

عنوان مقاله:

تقابل خیر و شر در سه نمونه از نگاره های خاوران نامه

محل انتشار:

پژوهشنامه گرافیک نقاشی، دوره 5، شماره 9 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

محمد کاظمی راد - مربی گروه نقاشی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان، گیلان، ایران.

خلاصه مقاله:

خاوران نامه ابن حسام نمونه ارزشمندی از نسخه های خطی دوره تیموری است که در قرن نهم هجری مصور شده است و به زندگی امام علی (ع) به عنوان قهرمان مسلمانان و پهلوانی با توانایی های شگفت انگیزی می پردازد که در بردارنده افسانه های تخیلی ناب داستان گونه و از نمونه های شگفت انگیز منظومه های حماسی دینی است. از آن جا که بخش عمده ای از نقاشی های این نسخه ارزشمند صحنه های پیکار و ستیزه حضرت علی (ع) با دیوان و اژدهایان و دلاوری های ایشان در نبرد و رویارویی با موجودات افسانه ای است؛ از این رو این پژوهش بر آن است تا با روش توصیفی-تحلیلی و با محوریت قرار دادن سه نگاره از نقاشی های این نسخه ارزشمند که در آن ها صحنه های پیکار و نبرد حضرت امیر (ع) مصور شده است، با تکیه بر عناصر تصویری فضای نقاشی ها، به تجزیه و تحلیل و واکاوی عناصر ساختاری و روایی نگاره ها و همچنین زیبایی شناسی حاکم بر آن ها بپردازد. همچنین این بررسی می کوشد چگونگی و نوع برخورد هنرمندان و خالقان این نگاره ها را در مصور نمودن داستان و روایت واقعه مورد نظر، مورد بررسی قرار دهد. آن چه از نقاشی های این نسخه منحصر به فرد برمی آید این است که امام علی (ع) به عنوان انسانی آرمانی و حماسی با داشتن صیغه ای مذهبی و شخصیتی الهی و اسطوره ای در ستیزه و نبرد بین خوبی و بدی نمایان می شود و مظهر و نمادی است از خیر که به پیکار شر برخاسته است.

کلمات کلیدی:

کلیدواژه ها: خاوران نامه، امام علی (ع)، خیر و شر، مضامین حماسی، عناصر تصویری، نگارگری ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1744746>

