

## عنوان مقاله:

خوانش تصویر معنای حسی و انتزاعی مفهوم قیامت در سوره تکویر

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

وفاء محفوظی موسوی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فردوسی مشهد

سیدحسین سیدی - استاد گروه عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دکتر علی شریعتی، دانشگاه فردوسی مشهد

امیرمقدم متقی - استاد گروه عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دکتر علی شریعتی، دانشگاه فردوسی مشهد

## خلاصه مقاله:

یکی از جنبه های زیبایی شناختی قرآن کریم، تصویرپردازی هنری است؛ قرآن کریم با استفاده از این ابزار، مفاهیم ذهنی و معانی را محسوس تر کرده تا مخاطب بتواند این مفاهیم را بهتر درک کند. یکی از مفاهیم پربسامد در قرآن کریم، مفهوم انتزاعی قیامت است. در این مقاله بر آن هستیم تا تصویر حسی و انتزاعی مفهوم قیامت در سوره تکویر را بررسی کنیم و به این پرسش پاسخ دهیم که تصاویر حسی و انتزاعی مفهوم قیامت در این سوره در قالب چه عناصری ترسیم شده و کارکرد این تصاویر چگونه نمود یافته است؟

## کلمات کلیدی:

تصویرپردازی، قیامت، تکویر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1747557>

