

## عنوان مقاله:

بررسی روابط بینامتنی داستان «آتما سگ من» صادق چوبک و داستان «سوگواری» آنتوان چخوف (بر اساس نظریه ژرار ژنت)

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

روح اله سیف - کارشناس ارشد ادبیات تطبیقی دانشگاه پیام نور واحد خرم آباد

فرحناز جهان پور - کارشناس علوم تربیتی دانشگاه علمی کاربردی واحد نورآباد

## خلاصه مقاله:

در پژوهش حاضر سعی شده است به شیوه تحلیل- توصیفی و بر اساس نظریه ژرار ژنت به بررسی روابط بینامتنی داستان «آتما سگ من» اثر صادق چوبک و داستان «سوگواری» اثر آنتوان چخوف پرداخته است. برای دستیابی به این هدف، ابتدا به توضیح بینامتنیت و چگونگی تلافی متون در آثار خواهیم پرداخت و پس از بیان خلاصه وار داستان های آتما سگ من و سوگواری، این داستانها را به عنوان یک نمونه از آثار منعکسکننده این نظریه بررسی خواهیم کرد. این پژوهش بر آن است تا ضمن بررسی دو داستان کوتاه «آتما سگ من» اثر صادق چوبک و «سوگواری» نوشته آنتوان چخوف به شکل تطبیقی، برخی قرابت های فکری دو نویسنده را روشن سازد تا ضمن شناساندنخواستگاه فکری و فنی آثار چوبک، دریچه ای تازه برای نقد آثار وی بر روی منتقدان و علاقمندان به آثار ادبیات داستانی ایران بگشاید در نهایت با بهره گیری از نظریه ترامنتیت ژرار ژنت، نتیجه گرفته شده که علیرغم ۱۰۰ سال فاصله زمانی بین نگارش متون مورد بحث، رابطه ای بینامتنی بین این آثار وجود دارد که همین امر می تواند به شناخت و بازخوانی آثار مذکور، کمک کند.

## کلمات کلیدی:

«آتما سگ من»، چوبک، سوگواری، چخوف، بینامتنیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1747917>

