

عنوان مقاله:

بررسی ساختاری و روانشناختی عشق و عرفان در منظومه ی غنایی چنیسرنامه

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

محمدجعفر پروین - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی واحد یاسوج، دانشگاه آزاد اسلامی، یاسوج، ایران

سیداحمد حسینی کازرونی - استاد زبان و ادبیات فارسی واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران

محمدهادی خالق زاده - استادیار زبان و ادبیات فارسی، واحد یاسوج، دانشگاه آزاد اسلامی، یاسوج ایران

خلاصه مقاله:

زمینه و هدف: چنیسرنامه منظومه ای غنایی از شاعر توانای قرن یازدهم از ادراکی بیگلاری می باشد، قسمت جذاباین منظومه بعد عاشقانه ی آن است که در لابه لای این منظومه می درخشد. اما با اندکی تامل در ساختار عاشقانه هایبیه این نکته پی می بریم که عشق راستین در این اثر غالباً به وصال انجامیده است. عشق در این منظومه آب روان و روشن است که جریان آن، نه در جهت تسلیم و انفعال یا هوس و غریزه است بلکه در جهت تلطیف انسانی است. روش مطالعه: این پژوهش به روش گردآوری داده ها و اطلاعات کتابخانه ای با رویکرد توصیفی- تحلیلی انجامشده است. جامعه ی آماری تمام اشعار منظومهی چنیسرنامه در حدود ۱۰۰۰ بیت است. یافته ها: ابتدا چکیده ی داستان و سپس با توجه به سوالات و فرضیه های آن ساختار روانشناختی در چنیسرنامه شامل خودستایی، جامعه شناسی و روانشناسی در این منظومه هستند. و ساختار عشق در این منظومه شامل فراق و هجران، مرگ عشاق، زردرویی و ناتوانی جسمی، نامه های عاشقانه و دیدارهای پنهانی، تولد عاشق و معشوق، عشقجسمانی پاک و از بعد روحانی یا عرفانی تمثیلی می باشد. منطق داستان در اعمال و رفتار شخصیت های داستانیلموس و بر پایه ی واقعیت استوار می باشد.

کلمات کلیدی:

چنیسرنامه، ادبیات غنایی، عشق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1748046>

