

## عنوان مقاله:

التوظيف الفني في سيميائية الالوان عند ابن الرومي

## محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادب عربی، دوره 5، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 38

## نویسندگان:

محمد خاقانی اصفهانی - استاد دانشگاه اصفهان

داود نجاتی - دانشجوی دکتری دانشگاه اصفهان

## خلاصه مقاله:

لم يكن في بدا الامر بين الشعر و النثر بونا شاسعا. كان الشعر كلمات موزونه تحدى بها الابل، لا غموض فيه و لا تعقيد، فلم يكن يعز على قارىء شعر ان يستخرج فحواه. و لكنه لم يبق على سلاسته و وضوحه قيد الابد، اخذت معانيه تتسع و اوزانه تتكاثر، و ما ونى الشعراء يهتمون بشعرهم اهتماما بالغاً، فمنهم من يقلب شعره حولا لتنقيحه و يستفرغ جهده في اجادته ما شاء الله له ان يجتهد، و يستعين من الطاقه ما يملك و ما لا يملك في تنميقة و السمو به الى قمه عاليه متشبيهاً بالساليب البيان وشتى ضروب البديع. مما استخدمه الشعراء لتنميق اشعارهم و سيرها في الناس هو استخدام ضروب الالوان و تلوين اشعارهم بها، و ابن الرومي من اهم الشعراء الذين يتشبهون بهذه الماده الشعريه لتدبيج اشعاره. تناولت هذه الدراسه توظيف اللون عند ابن الرومي و عمدت الى و لوج شعريه الالوان عند الشاعر و مدى قدرته على توظيفها دلاليا و جماليا؛ لان نشاء الشاعر في بيئه تتصف بالجمال و تعدد الالوان؛ دفعه للاهتمام بالفن التشكيلي و ممارسه الرسم. و يهدف الى احصاء الظواهر اللويه في شعره و ابرازها؛ و قد اعتمد البحث منهج التحليل و الوصف و الاحصاء في تناول الالفاظ اللويه. قد اكثر ابن الرومي في اشعاره من استخدام ماده اللون كثره بالغه، و هي في شعره بمنزله عليه الالوان عند الرسام، كاني بالشاعر اراد ان يجعل من ديوانه طبيعه فيها الالوان و الازهار و الاشجار تجرى تحتها الانهار. انه يحسن استخدام الالوان و تسعده على ذلك حاسته التصويريه، و يبرز فاعليه الالوان و دلالاتها في لوحاته ليستقطب انتباه الملتقى الى حد اكثر. و متى ما اشبعنا النظر في صور الشاعر الخياليه؛ نرى ان الالوان الابيض، و الاسود، و الاحمر، و الاخضر، و الاصفر و الارزق هي اكثر ما استخدمه الشاعر من الالوان على التوالي.

## کلمات کلیدی:

ابن الرومي، اللون، التوظيف الفني، الدلاله

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1750176>

