

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی سوره «ضحی» با تکیه بر نقد فرمالیسم

محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادب عربی، دوره 4، شماره 2 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

محمد خاقانی - استاد دانشگاه اصفهان

محسن غلامحسین کهوری - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه اصفهان

خلاصه مقاله:

در این مقاله با بهره گیری از نظریه فرمالیست هایی چون ویکتور شک洛夫سکی و رومن یاکوبسن به تحلیل و بررسی زیباشناختی سوره «ضحی» پرداخته ایم. بنا به باور فرمالیست ها، این شکل است که درون مایه متن ادبی را تشکیل می دهد. در این جستار ویژگی های دستوری، واژگانی، صور بیانی، موسیقی و آوایی سوره «ضحی» را با توجه به درون مایه آن، تحلیل و بررسی کرده ایم و به ساختار مضمونی ژرفی رسیده ایم، که شاید جز از رهگذر نقد فرمالیسم میسر نباشد. این سوره در مقام بشارت نازل شده، شخص مورد خطاب خود پیامبر گرامی اسلام است؛ از این رو از تصویرهایی سرشار از نرمش، دلسوزی، لطف، صفا، محبت بهرمنند است. بررسی صورتگرایانه سوره «ضحی» نشان می دهد که واژه های دقیق و گزینش شده همراه با فصاحت و بلاغت بالا، تناسب آوای حروف کلمات، تناسب معنوی کلمات و جملات با یکدیگر و موسیقی خارق العاده و اعجاز آمیز هم سو با محتوای این سوره چنان در هم تنیده و به هم پیوسته که هیچ گاه نمی توان آنها را از جایگاه خود تغییر داد و قابل تفکیک دانست

کلمات کلیدی:

ضحی، فرمالیسم، رستاخیز واژه، آشنایی زدایی، موسیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1750198>

