

عنوان مقاله:

نقش اجتماعی و انقلابی زن در داستان های غسان کنفانی و سحر خلیفه

محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادب عربی، دوره 3، شماره 2 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

غلامعباس رضایی هفتادر - دانشیار زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تهران

سمیه برزین - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

زن عرب، به خصوص زن فلسطینی، را نویسندگان و ادیبان با رویکردهای فکری متفاوت نگریسته اند و بخش عظیمی از آثار ادبی (شعر و نثر) خود را به زنان اختصاص داده اند. قشری که از حوادث جامعه تاثیر بسیار پذیرفته و نیز بر آن تاثیر گذاشته است. داستان نویس فلسطینی به ارتباط زن عربی - فلسطینی با جامعه، وطن و فعالیت های سیاسی بسیار آگاه است؛ به این اعتبار که زن در روند جنبش های آزادی بخش و ساخت جامعه، نیروی موثر و کارآمد به حساب می آید. پس از انقلاب ۱۹۶۵، بسیاری از قیدوبندهای اجتماعی زنان شکسته و راه برای مشارکت آن ها در عرصه های سیاسی، اجتماعی و نظامی باز شد و، بدین طریق، شاهد پیشرفتی چشمگیر در وضعیت اجتماعی و سیاسی زنان بودیم. چون جنسیت داستان نویسان در نوع تفکر، نگرش و پرداختنشان به مسائل زنان تاثیرگذار است، یک داستان نویس مرد، غسان کنفانی، و یک داستان -نویس زن، سحر خلیفه، را انتخاب کردیم تا تفاوت دیدگاه داستان نویسان مرد و زن را در زمینه تصویر زن و رابطه او با وطن و جامعه بررسی کنیم. نگارندگان در این پژوهش کوشیده اند از خلال بررسی آثار و اندیشه های دو نویسنده فلسطینی، تصویری واقعی از زن عربی - فلسطینی و جایگاه و نقش اجتماعی او ارائه دهند.

کلمات کلیدی:

زن، داستان، نقش اجتماعی، نقش انقلابی، فلسطین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1750285>

