

عنوان مقاله:

بررسی حکمت اسلامی بر فضاهای مذهبی و تاثیر آن بر شکل گیری فضاهای باز جمعی در معماری (نمونه موردی تکیه معاون الملک کرمانشاه)

محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی مطالعات نوین مهندسی عمران، معماری، شهرسازی و محیط زیست در قرن ۲۱ (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سمیه منتی - گروه معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران.

حمید آبیای اصفهانی - گروه معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران.

خلاصه مقاله:

ارکان و شئون مختلف هنر ایرانی اسلامی، از جمله معماری دارای اصول مشترکی هستند که در ساختار مفاهیم وهمینطور در اجزای آن ها جاری است، این اصول نشأت گرفته از معرفت و حکمت ایرانی اسلامی است. و یکی از لازمه های حصول به درک و معرفت در حکمت، توجه دقیق به ارکان معماری و همچنین ارتباطات فضایی اطراف آن است، و همانطور که مردم ایران از دیرباز مردمی اجتماعی بودند و نیازهای اجتماعی آن ها با توجه به سنت ها و آیین های مذهبی، آنها را به حضور در اجتماع، برگزاری مناسک و آیین های مذهبی جمعی و ساختن فضاهای مذهبی جمعی و امیدداشت؛ پس تفکر در چگونگی خلق فضایی اجتماعی به منظور ایجاد تعاملات سازنده جمعی در درک حکمت معماری اسلامی ایرانی بسیار تاثیر گذار است؛ به همین منظور بررسی یک نمونه ی موردی در جهت شناخت درست و تبیین بهتر این امر بسیار حایز اهمیت است، در این مقاله به منظور دستیابی به این هدف با بررسی نمونه ی موردی تکیه معاون الملک کرمانشاه، به بررسی سه جنبه ی مهم در مقاله ی پیش رو پرداخته شده است، که شامل شناخت حکمت اسلامی در معماری آن، بررسی معیار های فضای جمعی باز و شناخت مراسم ها و آیین های مذهبی مردم به خصوص در شهر کرمانشاه است، و با بررسی این سه جنبه به شناخت عملکرد اجتماعی تکیه و فضای باز پیش روی آن در ایجاد کیفیت فضای جمعی در مراسم های مذهبی پرداخته شده است؟

کلمات کلیدی:

حکمت معماری اسلامی، معماری اسلامی ایرانی، فضای جمعی، مراسم مذهبی ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1753136>

