

عنوان مقاله:

تمدن و هنر از منظر سنت گرایی (با تکیه بر دیدگاه سید حسین نصر)

محل انتشار:

فصلنامه تمدن پژوهی، دوره 2، شماره 1 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

محمد درگاه زاده - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی بناب

ولی الله عباسی - سطح چهار حوزه علمیه، قم، ایران

محمد مهدی عباسی - سطح دو حوزه علمیه، قم، ایران

خلاصه مقاله:

هنر در زندگی و تمدن اسلامی از جایگاه و اهمیت اساسی برخوردار است و یکی از مظاهر مهم تمدن بشری به شمار می رود. تبیین و تفسیر هنر بر مبنای سنت و تجدد (مدرنیته) همواره بحث های فراوانی برانگیخته است. در این میان مباحث سنت گرایان در باب هنر و جایگاه آن در تمدن شناسی اهمیت خاصی دارد. سنت گرایی، تفسیر خاصی از سنت ارائه می دهد و مفاهیم اساسی در حوزه دین، فلسفه، عرفان، علم و هنر را بر مبنای آن مورد تحلیل و بررسی قرار می دهد. نوشتار حاضر تلاش می کند تا مقوله هنر و اصول و مبانی آن را از این منظر مورد تبیین و تحلیل قرار دهد. به طور کلی نظریات سنت گرایان را نمی توان بدون فهم مبانی و مفاهیم کلیدی آن ها مورد بررسی قرار داد. چرا که سنت گرایان چیزی را خارج از چارچوب سنت نمی دانند و همه تاملات خود را در این راستا تبیین می کنند. فلسفه هنر سنت گرایانه نیز در این چارچوب سنتی و مابعدالطبیعی (فلسفه جاویدان) کل گرفته و تماما حاکی از دغدغه آنان نسبت به احیای سنت است. از این رو، پیش از بحث درباره هنر، ابتدا مفاهیم و مبانی اساسی و در عین حال مرتبط با بحث توضیح داده شده و پس از آن هنر سنتی و ارتباط هنر با معنویت مورد بحث قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

سنت گرایی، تمدن، هنر سنتی، معنویت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1756229>

