

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مولفه های گروتسک در دو اثر مغازه خودکشی ژان تولی و شازده احتجاج هوشنگ گلشیری.

## محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 15، شماره 28 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

## نویسنده:

روح الله نعمت الهی - استادیار بخش زبانهای خارجی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهید باهنر کرمان، کرمان، ایران

## خلاصه مقاله:

طنز را می توان در دو حوزه ی طنز شیرین و طنز سیاه (گروتسک) دسته بندی کرد. گروتسک به جنبه های تلخ، مشوش و هولناک زندگی به ویژه در وجه فردی آن می پردازد. هدف از این پژوهش که به روش توصیفی - تحلیلی صورت گرفته است، شناسایی و مقایسه ی مولفه های گروتسک در دو اثر مغازه خودکشی ژان تولی و شازده احتجاج هوشنگ گلشیری است. نتایج پژوهش نشان می دهد که هتاکی و دشنام گویی، خنده آور و خوفناک بودن، اغراق، ناپهنجاری و عدم اعتقاد به نظام احسن خلقت از مولفه های گروتسک در این دو اثر هستند. که در اثر «مغازه خودکشی»، مولفه ی هتاکی به شکل بسیار کمتری نسبت به اثر گلشیری به چشم می خورد. همچنین فحاشی ها در این اثر، بر خلاف اثر شازده احتجاج تماما از نوع غیررکیک هستند. در اثر مغازه خودکشی، مولفه خوفناکی خنده آور به همان میزانی که در اثر شازده احتجاج وجود دارد، اما با کیفیتی دیگر منعکس شده است. در اثر «شازده احتجاج»، مولفه ی اغراق دیده نمی شود. با این وجود اثر «مغازه خودکشی» مشحون از اغراق ها و بزرگنمایی هاست. این بزرگنمایی ها تا حد زیادی به فانتزی این اثر نیز مرتبط است. همچنین در اثر «شازده احتجاج»، فضا سازی ها اگرچه سیاه و ناپهنجار است، ولیکن هیچ یک از شخصیت ها نگاهی بدبینانه به جهان هستی ندارند. از این رو مولفه «عدم اعتقاد به نظام احسن خلقت» از گروتسک تا حد کمی در این اثر منعکس شده است. این در حالی است که اثر «مغازه خودکشی» بر اساس ایده ی اعتراض به جهان هستی و نگاه منفی به روزگار انسان، شکل گرفته است.

## کلمات کلیدی:

مولفه های گروتسک، مغازه خودکشی، شازده احتجاج، هوشنگ گلشیری، ژان تولی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1757766>

