

عنوان مقاله:

تحلیل گفتمان انتقادی داستان «پیغم» منفلوطی براساس نظریه «نورمن فرکلاف»

محل انتشار:

التنظیرات و النقد في الأدب العربي، دوره 1، شماره 4 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده‌گان:

سید مهدی نوری کیذقانی - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار- ایران: ایمیل.

زهرا گل محمدیان - دانش آموخته کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار- ایران.

خلاصه مقاله:

تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف، نظریه‌ای منسجم، جامع و پرکاربرد است که نشان می‌دهد یک متن در لایه‌های زیرین خود متاثر از مسائل جامعه شناختی، ایدئولوژیک، فلسفی، تاریخی و اجتماعی است. این دیدگاه با نگاهی علمی و کاربردی به متون در بی‌شناسابی علل تغییر و تحولات فرهنگی و اجتماعی جهان معاصر می‌باشد؛ هدف گفتمان، گاه حفظ وضع موجود و یا پی‌ریزی آن، و گاه شکستن ساختار و حتی بازسازی جوامع است، لذا تمرکز تحلیل گفتمان انتقادی بر روابط اجتماعی، بسیار پیچیده و لایه‌بندی شده می‌باشد، بر همین مبنای، پژوهش حاضر سعی دارد با روش توصیفی- تحلیلی و بر اساس نظریه فرکلاف داستان کوتاه «پیغم» اثر منفلوطی را در سه سطح توصیف، تفسیر و تبیین بررسی کند تا به این پرسش پاسخ دهد که داستان مذکور چگونه و تا چه حد بر مبنای نظریه فرکلاف قابل تحلیل و تبیین است؛ بنابراین هدف مقاله واکاوی چگونگی کارکرد مولفه‌های نظریه فرکلاف در داستان پیغم می‌باشد. نتایج پژوهش نشان می‌دهد نویسنده در سطح توصیف با استفاده از شگردهای بیانی چون سجع، تضاد و ترافد و تصویرآفرینی‌های هنری در پی تثبیت بهتر اندیشه خویش در ذهن مخاطب است؛ در سطح تفسیر، کاربست بینامنی و دیگر عناصر نشانه شناسی کلامی، در ترسیم بافت موقعیت موجود موثر واقع شده است؛ در سطح تبیین، می‌توان گفت که از یک سو فقر اجتماعی موجود در جامعه و از دیگر سو فقر ایدئولوژیک ناشی از اندیشه‌های ناسالم برخی شخصیت‌های موثر از همترین اسباب شکل گیری از سبک سنتی و طرح مسائلی از این دست و برجسته سازی آنها در پی‌جهت دهی اندیشه‌های پویا به سوی کشف راه حل‌های چنین آسیب‌هایی برآمده است.

کلمات کلیدی:

گفتمان انتقادی، فرکلاف، منفلوطی، داستان پیغم، فقر

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1763426>
