

عنوان مقاله:

معناداری اصطلاح «رویا» در گستره شعر نو عربی

محل انتشار:

سیزدهمین همایش ملی متن پژوهی ادبی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

معصومه افراز - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی- دانشگاه بین المللی امام خمینی

فرشید ترکاشوند - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی- دانشگاه بین المللی امام خمینی

خلاصه مقاله:

اصطلاح ادبی رویا از زمان پیدایش گرایش های فلسفی ، سوررئالیستی و صوفیانه در شعر نو عربی جایگاه، مفهوم و کارکرد ویژه ای به خود گرفته است . در این میان اعضای مجله ی لبنانی «شعر» بیش از دیگران به این موضوع پرداخته اند که در راس آنان شاعرانی و نظریه پردازانی چون: ادونیس و انسی الحاج قرار دارند. شعر در نظر این شاعران بر پایه ی «رویا» و در مقابل «رویت» شکل گرفته و هویت می یابد. نگارندگان در این مقاله برآنند تا به معناکاوی این اصطلاح را در گستره شعر نو عربی به شکلی مستقل مورد پردازند و بر اهمیت فهم آن در درک شعر نو عربی صحنه نهند. بر این اساس مطلب را با روشی استنادی تحلیلی پیش برده اند. چگونگی ارتباط رویا با مفهوم و کارکرد شعر و معناکاوی آن از منظر فلسفه ، سوررئالیسم و تصوف مساله اصلی پژوهش حاضر است . به نظر می رسد که بهره گیری از رویا، کارکرد زیبایی شناختی شعر را از حالت عاطفی صرف به سمت حالت تاملی و تفکر در متن سوق داده است زیرا در این حالت ، شعر رویاگونه ما را به سمت معنا سوق می دهد نه عناصر صوری چون: وزن و قافیه . و در این صورت است که معناداری رویا در بستر تفکرات فلسفی ، سوررئالیستی و صوفیانه هویت می یابد .

کلمات کلیدی:

معناداری ، رویا، فلسفه ، سوررئالیسم ، تصوف

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1764079>

