

## عنوان مقاله:

خوانش پذیری موسیقایی فرتور درب تکیه بیگربیگی در شهر کرمانشاه از دیدگاه آیکونولوژی (شمایل شناسی) اروین پانوفسکی

## محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی تجزیه و تحلیل داده های آماری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

رهام امیریورامرائی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، واحد مرکز

ابوالفضل داودی رکن آبادی - دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد

بهروز وجدانی - عضو هیئت علمی پژوهشکده مردم شناسی سازمان میراث فرهنگی کشور

سمانه غدیری - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، واحد مرکز

## خلاصه مقاله:

بیان مسئله : تکیه بیگربیگی بنایی قاجاری؛ واقع در استان کرمانشاه است. این بنا از جوانب تاریخ شناسی سیاسی واجتماعی همواره مورد توجه بسیاری از پژوهشگران بوده اما در این مقاله ما قصد داریم تا جوانب دیگری از این مکان را بررسی کنیم، اینبار میخواهیم تا بر پایه نظریه آیکونولوژی از اروین پانوفسکی و با نوعی شخصی سازی به پیوند معماری وموسیقی! در این تکیه پرداخته و برای درب این بنا آهنگسازی میکنیم و چگونگی تبدیل معماری به موسیقی یاموسیقی به معماری را بخش بندی کرده و شرح خواهیم داد. هدف : همچنین علاوه بر این سخنان هدف ما این نیز میباشدکه جامعه هنرمندان را به سمت هنرمند-پژوهشگر شدن سوق داده؛ دید و ادراک ها را فلسفی تر و عمیق تر ساخته و تا خلایقیت ما آمیخته با آگاهی بیشتری باشد و همواره این روح هنر ملی را (آثار تاریخی-هنری امثال تکیه بیگربیگی و...)بیشتر حفظ کرده و قدردان باشیم.روش تحقیق : روش کار ما توصیفی - تحلیلی بوده به قیاس میان عناصر معماری و موسیقی در زبان هنر پرداخته و از هر دوشیوه کتابخانه ای و میدانی بهره بردیم؛ این مقاله کیفی و کاربردی است و در باب پیشینه پژوهشی این تحقیق ازمجموعه مقالات مهرش کاظمی، سحر صدیق اکبری، کامبیز حاجی قاسمی و هادی ربیعی، و نظریات ریچاردا بلجیوهوسوبهره جستیم. جمع بندی : در این مقاله با تلاش در به کار گیری روش های جایگزین و جدید تر پژوهشی مانند همین روش آیکونولوژی، پاتولوژی، پداگوژی و.. چشم اندازی نیک میرود که عرصه تحقیقاتی ایران با ابزار نو آشنا تر شده؛ بومی سازی گردد و همواره پژوهش های ما جنبه منظم تر و کاربردی تری یابند. امید که مفید واقع گردد.

## کلمات کلیدی:

آیکونولوژی، عکاسی، تکیه بیگربیگی، معماری، موسیقی، روح هنر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1764976>

