

## عنوان مقاله:

تداوم هنر ابتدایی در لرستان

## محل انتشار:

فصلنامه نقش مایه، دوره 1، شماره 4 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

## نویسندگان:

حجت اله حسنونند - گروه گرافیک، واحد صحنه، دانشگاه آزاد اسلامی، صحنه، ایران

حامد امانی - مربی، گروه صنایع دستی، دانشگاه کردستان، سنندج، ایران

نعمت اله حسنونند - دانش آموخته کارشناسی نقاشی از دانشگاه شهید چمران اهواز، مدیر آموزشگاه آزاد هنر گرین تندیس

## خلاصه مقاله:

سنگ گورهای امروزی موجود در لرستان سرشار از نقوش برجسته و تصاویری است که دارای مضامین و مفاهیم عمیق نمادین و سمبولیکی هستند که با حیات و مرگ مردمان این سرزمین گره خورده اند. نوع اشکال و نحوه ترکیب آن ها یادآور نقوش موجود در دیواره غارهای این منطقه در دوران پیش از تاریخ است. هدف از انجام تحقیق حاضر، بررسی و مقایسه نقوش یاد شده و پرداختن به میزان و اشکال برگرفتنی آن ها به عنوان «متن های نهایی» از نقوش غارها (به عنوان متن های اولیه)، به لحاظ عناصر، موضوع و مضمون در جهت امکان سنجی وجود پدیده «تداوم هنر ابتدایی» در این منطقه بوده است. درعین حال، به این پرسش ها پاسخ داده شده است که: ۱- نوع و شکل روابط احتمالی چگونه قابل تعریف خواهد بود؟ ۲- بررسی سیر تاریخی نقش و نماد اسب در هنر لرستان چگونه می تواند در اثبات تداوم هنر ابتدایی در لرستان موثر باشد؟ و هم چنین این پرسش بنیادین که: ۳- می توان به چیزی به مثابه «ذات هنر» باور داشت که بتواند فراتر از زمان و فراتر از مکان، فرهنگ مردمان عصر حاضر و دوران پیش از تاریخ (در این منطقه خاص) را به یکدیگر پیوند دهد؟ تحقیق حاضر با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی و نیز رویکرد بیش متنیت ژرار ژنت به انجام رسیده است. گردآوری داده های متنی و تصویری نیز بر اساس مشاهدات میدانی (دیدن نمونه ها در محل) و سپس مطالعات کتابخانه ای صورت گرفته است. بررسی ها نشان دهنده وجود دلایل نسبی و کافی در اثبات وجود روابط «همانگونی» و سپس «دگرگونی»، در متن های پیشین و پسین است؛ به گونه ای که وجود اشتراکات در وجه بصری و طراحی و نیز مضمون و کاربرد نمادین عناصر تکرارپذیر به خصوص «اسب» پیوندی بنیادین است. این علائم نشان از وجود دلایل کافی در اثبات «تداوم یک ثبات و هویت مشخص از گذشته های دور تا به دوران معاصر» در این منطقه دارد.

## کلمات کلیدی:

هنر ابتدایی، لرستان، غار نگاره ها، گور نگاره ها، اسب، بیش متنیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1765255>

