

عنوان مقاله:

جایگاه تشبیه پرسامدترین عنصر خیال در اشعار عبدالباقی مجددی

محل انتشار:

اولین همایش بین المللی فرهنگ و ادبیات فارسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 40

نویسندگان:

محمدامیر مشهدی - استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان

شهرزاد کیانی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان ۳ استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان

محمدعلی محمودی - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سیستان و بلوچستان

خلاصه مقاله:

خیال، عنصر و ماده اصلی شعر است. شاعر به مدد برقراری ارتباط و همانندی بین اجزاء موجود در طبیعت تصاویر پدید و زیبا می‌آفریند. این تصاویر خیالی ماحصل ذهن خلاق و تصویرساز اوست. عادی ترین و ساده ترین صورتهای خیال، تشبیه است. هدف از تشبیه ادای معانی و تصویرسازی روحیات و عواطف شاعر در برخورد با محیط پیرامون خود است. عبدالباقی مجددی یکی از شاعران و صوفیان بلندپایه افغانستان است. او که شاعری تصویر گراست بهمدد عنصر تشبیه، به خلق تصاویری زیبا میپردازد. در این پژوهش، تشبیهات دیوان اشعار عبدالباقی مجددی بررسی می شود. انواع تشبیه، از نظر وجه شبه، ادات تشبیه، حسی و عقلی بودن تشبیه، مفرد، مقید و مرکب بودن تشبیهات، تعدد مشبه و مشبه به ها مورد تجزیه و تحلیل واقع می گردد.

کلمات کلیدی:

خیال، تصویرسازی، تشبیه، عبدالباقی مجددی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1765302>

