

عنوان مقاله:

معناشناسی نمادهای تلفیقی در غزلی از منزوی بر اساس نظریه هرمنوتیک مدرن

محل انتشار:

فصلنامه عرفان اسلامی، دوره 20، شماره 77 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

یداله ساعی - دانشجوی دکتری ادبیات غنایی، واحد اراک، دانشگاه آزاد اسلامی، اراک، ایران.

علی سرور یعقوبی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد اراک، دانشگاه آزاد اسلامی، اراک، ایران. aymand92@gmail.com

محمدعلی داودآبادی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد اراک، دانشگاه آزاد اسلامی، اراک، ایران.

خلاصه مقاله:

هرمنوتیک، امروز وجه غالب تفکر فلسفی غرب و روشی بسیار مهم در مطالعات علوم انسانی است؛ چنانکه در حوزه ادبیات از آن برای معناکاو و شرح متن، با تمرکز بر فهم متن استفاده می‌شود. در این مقاله، غزل «عزای تو حماسه است» از حسین منزوی، به شیوه تحلیلی توصیفی بر اساس نظریه هرمنوتیک مدرن بررسی شده است. بر همین اساس ابتدا رمزگشایی معنای ظاهر شعر صورت گرفته سپس از دلالت‌های تحت‌اللفظی به دست آمده سطوح دلالت ضمنی متن آشکار شده است. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد منزوی با تلفیق اساطیر، زمان ها و مکان ها را درهم شکسته منطق معمول روایت را فرو ریخته و درواقع اسطوره ها را به نوعی بازآفرینی کرده است. همچنین روایت‌های تاریخی را در بافتی نو با ظرفیت های معنایی تازه بازتولید کرده است. وی در رویکرد به موضوع جنگ و دفاع مقدس که بر سروده های آن دوره (دهه ۶۰) حاکم بوده است از شگرد تلفیق اسطوره سیاوش و حماسه تاریخی عاشورا و شباهت های وقایع و افکار این دو حادثه بهره برده است تا فضا و لحن سروده های خویش را در مسیر حماسه تقویت کند و از این راه احساسات خوانندگان شعرهایش (رزمندگان جبهه ها و مردم عادی در پشت جبهه ها) را تهییج کند و آنان را به حفظ روحیه پایداری، پاسداری از میهن و حتی حفظ ارزش های مذهبی، ملی و فرهنگی خود ترغیب نماید.

کلمات کلیدی:

معناشناسی، نمادشناسی، غزل معاصر، هرمنوتیک مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1766050>

