

عنوان مقاله:

تناسبات، ترکیب بندی ها و نقشمایه های بصری مسجد جامع عباسی اصفهان

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های علوم جغرافیایی، معماری و شهرسازی، دوره 4، شماره 30 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسنده:

محمد صالحی مرزیجرانی - کارشناس ارشد، مهندسی معماری، دانشگاه رازی کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

مسجد جامع عباسی را به حق ستاره ی درخشان دوره ی صفویه و مظهر اوج معماری اسلامی ایران نامیده اند که ضلع جنوبی میدان امام را مزین نموده است. در سراسر مسجد هفت سنگاب وجود دارد که از جنس سنگ خارا و مرمرد. دیوارهای مسجد ابتدا توسط سنگ مرمر سبز از پایین پوشیده شده اند و پس از آن کاشی های زیبا و بی نظیر هفت رنگ زینت بخش دیوارهای مسجد شده اند. یکی از کارهای جالبی که معماران در آن زمان انجام داده اند که ناشی از تجربه و دانش بالای معماری آن ها بوده است قرار دادن لایه ای سرب در ارتفاع ۲ و ۳ متری بر روی سنگها می باشد که برای رسیدن به دو هدف بوده است: اول جهت اتصال در قطعه سنگ، به جای ملات سیمان و دوم استفاده از خاصیت ارتجاعی سرب جهت جلوگیری از صدمات ناشی از زلزله در گوشه ی دیوارهای ایوان جنوبی.

کلمات کلیدی:

تناسبات، نقشمایه های بصری، مسجد جامع عباسی، اصفهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1768346>

