

عنوان مقاله:

طراحی خانه معمار با رویکرد نقش و نگار اسلامی (یک مرور نظام مند)

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های علوم جغرافیایی، معماری و شهرسازی، دوره 4، شماره 31 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مهناز مرزبان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد پردیس تهران، ایران

نواز کوروس راد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد پردیس تهران، ایران

پروانه قریب گرکانی - دکتری فلسفه هنر، مدرس گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد پردیس، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

تغییر یک فضا به مکان، هدف وجودی معماری است. بنابراین یکی از گرایش‌ها موجود در مطالعات مکانی، تحقیق بر روی مفهومی وابسته بدان، تحت عنوان تعلق خاطر مکانی در زمینه های محیطی مختلف است. در دهه اخیر علاقمندی محققان به سوی مکان هایی که کاربری های متفاوت از سکونتگاه های دایمی دارند سوق یافته است. معماری بسیار توانمندتر از هر هنر دیگری با حیات انسان مرتبط بوده است. اساس تفکر در تنظیم این پژوهش، طراحی معماری خانه ی معمار با رویکرد نقش و نگار اسلامی می باشد. ایجاد فضایی پویا و بی زوال، که کاربران آن با طیف سنی و علمی متفاوت می باشند، که با فراهم آوردن امکاناتی چند نیازمند بررسی است. فضای خانه معمار ابتدا باید از لحاظ فیزیکی مطلوب باشد. فضاهای با کیفیت فیزیکی مطلوب به فضاهایی اطلاق می شود که در طراحی آنها استاندارد شاخص هایی از قبیل هوای سالم دمای مناسب رطوبت کافی، رنگ و نور، صوت، دید و منظر مناسب کارایی انرژی دسترسی ها و ارتباط رعایت شده باشد. در معماری اسلامی، طرح ها و نقش های زیادی به کار می رود. بیشتر این بنا ها از قدیمی ترین تا به روز ترین آنها، پوشیده از این نقش و نگار ها هستند. زیبایی آفرینی تنها بخشی از هدف این هنر است. در واقع در پس هر یک از این نقش و نگار ها، دنیایی از معانی و مفاهیم ژرف قرار گرفته است، به طوری که امروزه برخی از این الگو ها در درس های زیبایی شناسی و تفسیر هنر دانشگاه ها تدریس می شوند. در این نوشتار برای پیشبرد ایده خانه معمار با رویکرد نقش و نگار اسلامی به بررسی مروری پژوهش های انجام گرفته قبلی با رویکرد نظام مند پرداخته می شود. برای جمع آوری اطلاعات از منابع کتابخانه ای و همچنین از منابع قابل استناد علمی استفاده شده است. در نهایت یافته های پژوهشی به بوته تحلیل گذاشته می شود. در راستای اهداف پژوهش، با استفاده از کلید واژه های طراحی خانه معمار، نقش و نگار اسلامی و طراحی داخلی در مقالات مرتبط استخراج و سپس با استفاده از فراتحلیل به بررسی موضوع مورد پژوهش پرداخته می شود. یافته های حاصل از این پژوهش نشان می دهد که یکی از رویکردهای مهمی که در سال های اخیر در طراحی اسلامی به خصوص در طراحی نقش و نگارهای اسلامی تاثیرگذار بوده است طراحی خانه معمار می باشد که باید بیش از پیش به آن پرداخته شود.

کلمات کلیدی:

خانه معمار، نقش و نگار اسلامی، طراحی داخلی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1768349>



