

عنوان مقاله:

زیبایی شناختی، کارکرد و هویت هنر در شهر (کیفیت بخشی هنر شهری در سندج)

محل انتشار:

اولین همایش منطقه ای معماری و شهرسازی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

مهرداد یوسف زمانی - دکتری معماری، عضو هیات علمی دانشگاه کردستان، مدیر گروه معماری،

عاطفه محمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان،

ریزان زارعی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)، قز

خلاصه مقاله:

هنر و جامعه همواره رابطه ای دوسویه و متقابل داشته است به طوری که گاه مناسبات و رخداد های اجتماعی بر هنر تاثیر گذاشته و موجبات پیدایش سبک ها و جریان های هنری گشته و گاه هنر عامل تحولات اجتماعی شده است. از این منظر هنر شهری یکی از جنبه های هنری است که متوجه عرصه های عمومی شهر شده است. در هنر شهری مجموع کنش های متقابل کنشگران، فضاها و اشیاء، به گونه ای بر هم تاثیر می گذارند که هنر را امری اجتماعی می نمایند، که نه تنها بازتاب شرایط تولید آن است؛ بلکه می تواند آینه تمام نمای واقعیت های جامعه نیز باشد. فضاهای شهری امروز و زندگی جاری مدرن در آنها، از جایگاه هنر به مثابه امری کیفی کم بهره مانده است. و اینپدیده به دلیل تراکم بافت های شهری، فرسودگی بدنه ها، ماشین گرایی، فقر طبیعت و ... ضرورتی دو چندان در شهر می یابد. این پژوهش با مطالعات اسنادی و میدانی سعی بر آن دارد که با شناخت ابعاد نظری و عملی هنر شهری و دسته بندی آن در شهر راهکارهایی جهت کیفیت بخشی به محیط شهری سندج ارائه دهد

کلمات کلیدی:

شهرنشینی، کارکردهای هنر، هنر شهری، ادراکات شهروندان، مدیریت شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/176990>

