

عنوان مقاله:

بررسی نماهای شهری فواصل 1300 تا 1367 و ارائه اصول زیبایی شناسی نما به منظور ارتقای کیفیت فضاهای شهری (نمونه موردی خیابان ناصر خسرو)

محل انتشار:

اولین همایش منطقه ای معماری و شهرسازی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

آیدا کیانفر - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری دانشگاه تهران-

خلاصه مقاله:

تهران مظهر تحولات شهرسازی دوران مدرن در ایران است و حداقل طی دهه های نخست قرن شمس حاضر، تنها موقعیتی بود که تمامی نشانه های دخالت نوگرایانه را به ظهور تمهاک و کمها در جهود اهای داد . بها ورودمدرنیسم در ایران در دوران پهلوی نمود عینی خود را در دگرگونی های کالبدی -فضهائی به عنوان نهادی از تجدد و تجدد گرایی را با گذار از معماری درونگرا به معماری برون گهرای اهدارخ خیابان ها نمایان سهاخت .برونگرایی به صورت قرارگیری تک بنا در مجاورت معبر اصلی (خیابان) با کاربری خدماتی، تجاری و تفریحی تظاهر میکند و رفته رفته فضاهای شهری با کالبد تعریف شدخ ،رواج یافت . بنابراین سیما و کالبد فضا ،بخشیدایی ناپذیر از تعریف فضای شهری شد و نماهای شهری با سبک های مختلف معماری بازگو کنندهخ هویت و سیر شکل گیری شهرها شدند اما امروزخ این روند تواء و اهمیت به نماهای شهری و رعایت اصهو زیباییشناسی و هویت دهندگی به فضا نادیدخ انگاشته شدخ است و نماهای شهری بهدون تواء به اصهو زیباییشناسی روز به روز بیشتر می شود .هدف از این نوشتار اسهتخراج اصهو و راهکارههای مهوور بهر ارتهای انبه زیبایی شناسی نماهای شهری و ارتباط آن در ایجاد فضایی پویا و سهرزندخ در شهر اسهت . روش تحنیه بکهارگرفته شدخ در این نوشتار استفادخ از روش تحنینی توصیفی-تحلیلی و برداشت ههای میهدانی و کتابخانه ای است . بر این اساس فرایند کار شناخت نماهای خیابان ناصر خسرو حدافاصل خیابان 51 خهرداد و خیابان امیرکبیر و تحلیل آن و ارائه اصو و قواعدی برای نماهای شهری در بافت های کهن شهری است

کلمات کلیدی:

نمای شهری،،مدرنیسم،برونگرایی،اصو زیبایی شناسی،فضای شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/176994>

