

عنوان مقاله:

بازنمایی شخصیت زن در کتاب های خاطره نگاری دفاع مقدس (مطالعه موردی کتاب های ساجی، صباح، زیباترین روزهای زندگی و چراغ های روشن شهر)

محل انتشار:

فصلنامه زن در فرهنگ و هنر، دوره 13، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

مریم سادات میری - کارشناسی ارشد تبلیغ و ارتباطات فرهنگی، دانشگاه سوره

محمدصادق نصرالهی - استادیار گروه فرهنگ و دولت، دانشکده معارف اسلامی و فرهنگ و ارتباطات، دانشگاه امام صادق(ع)

خلاصه مقاله:

کتاب های خاطره نگاری دفاع مقدس یکی از سندهای ماندگار در تاریخ ایران اسلامی است. روز ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ رژیم بعث عراق به ایران حمله نظامی کرد و جنگ تحمیلی آغاز شد. حضور زنان دوشادوش مردان از ابتدای جنگ و فعالیت آن ها در قالب گروه های امدادی و پشتیبانی مسئولیتی بود که برعهده گرفته و تا پایان جنگ این وظیفه خطیر را انجام دادند. زنان رزمنده پس از جنگ به ثبت خاطرات خود و دیگر زنان رزمنده در قالب رمان، خاطره نگاری و تاریخ شفاهی از جنگ پرداختند. مقاله حاضر به بررسی چگونگی بازنمایی ابعاد شخصیتی زنان رزمنده دفاع مقدس در ۴ کتاب خاطره نگاری منتخب پرداخته است. این چهارکتاب تحت عنوان صباح، ساجی، چراغ های روشن شهر و زیباترین روزهای زندگی ضمن آنکه با محوریت شخصیت زن نگاشته شده، آثار به روز و اثرگذار در این عرصه اند. یافته های این مقاله با استفاده از روش تحلیل مضمونی نشان می دهد که بازنمایی شخصیت زنان در چهار حوزه معنایی بینش، گرایش، کنش و عوامل شخصیت ساز قابل طبقه بندی است. در حوزه بینش مواردی همچون اعتقادات دینی، اخلاقی و انقلابی قابل طرح است و در حوزه گرایش مضامینی مانند روحیات خودساخته، مقتدر، منجزر از جنگ، کنجکاو و عقیفانه ذکر شده است. در حوزه کنش نیز مواردی همچون کمک رسانی، فعالیت های مذهبی، انقلابی، نظامی، فرهنگی و مقید به انجام دادن فرایض دینی احصا شده و در پایان نیز عوامل شخصیت ساز با محوریت خانواده مورد تاکید قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

بازنمایی، خاطره نگاری، دفاع مقدس، زن و جنگ، شخصیت زن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1771622>

