

## عنوان مقاله:

مولفه های فمینیسم در سینمای شانتال آکرمن

## محل انتشار:

فصلنامه زن در فرهنگ و هنر، دوره 12، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

## نویسندگان:

پیام زین العابدینی - Payam Zinalabedini, PhD in art research, Kamal Al-Molk Non-Governmental Non-Profit Higher Education Institute, Iran, Noshahr. Iran

سارا باجقلی - A Master's student in Cinema. kamal al molk University, Iran, Noshahr

احمد الستی - Associate Professor, College of Fine Arts, University of Tehran, Iran

## خلاصه مقاله:

شانتال آکرمن در فیلمهایش مسائل فمینیسم را مطرح میکند و تناقضات مستتر در همزیستی عمومی را به نمایش میگذارد. شخصیت‌های فیلمهایش نقشهای سنتی را به چالش میکشد و از این طریق هنجارهای مربوط به زنان را که در اجتماع پذیرفته شده‌اند مورد پرسش قرار میدهند. تحقیق حاضر سعی در شناسایی و معرفی سینمای زنانه این فیلم ساز دارد. مسئله اصلی پژوهش کاوش و واکاوی عناصر فمینیستی در سینمای شانتال آکرمن است. روش تحقیق کیفی و رویکرد آن توصیفی و اسنادی است و بر اساس اطلاعات برگرفته شده از منابع مکتوب کتابخانه‌های اعم از کتابها، مقالهها و آثار صوتی و تصویری است. از این رو، پس از شناسایی مولفههای اصلی این نوع فیلم سازی، سه فیلم از آکرمن با نامهای ژاندریلان، شماره ۲۳ اسکله تجارت، ۱۰۸۰ بروکسل، شهرم را منفجر کن و من تو او او، که به صورت انتخاب هدفمند از موارد مطلوب گزینش شده، بر مبنای مبانی نظری بحث و تحلیل شده است. نتیجه حاصله نشان از آن دارد که آثار آکرمن سعی در نمایش و ایجاد گفتمان تصویری ساده اما صادق از شخصیت و زندگی زنانهای دارد که در روزمرگی دچار فراموشی و بیتوجهی شده است.

## کلمات کلیدی:

feminism, Womanpower, Fetishism, women's cinema, Chantal Akerman

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1771643>

