

## عنوان مقاله:

اندیشه و جایگاه زن در عرصه هنر جدید با نظری بر آثار باربارا کروگر و عکاسی تالیفی

## محل انتشار:

فصلنامه زن در فرهنگ و هنر، دوره 3، شماره 2 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

علیرضا بهارلو - کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه کاشان

صدیقه آقایی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه کاشان

ابوالقاسم دادور - دانشیار دانشکده هنر دانشگاه الزهرا (س)

## خلاصه مقاله:

در میان جنبش هایی که در سد بیستم در غرب از جایگاهی کلیدی و تعیین کننده در عرصه تفکر حاکم برخوردار هستند و از پایدارترین نهضت های هنری موضوع گرا تلقی می شوند، می توان از جنبش هنری فمینیسم نام برد که هنرمندان آن، اصولاً در جهت زیر سوال بردن ساختار هویت هنری در رابطه با جنسیت حرکت می کنند. در چنین دوره ای، در عالم هنر- که بستری برای بروز تمایلات و اندیشه ها به شمار می رود- هنرمندانی قدم در عرصه می گذارند که با توسل به ابزار و افکار هنری خویش، در پی رفع ابهامات و موانع، و از سویی به چالش کشیدن مواضع حاکم بر می آیند که از جمله مطرح ترین آنها، باربارا کروگر، عکاس زن امریکایی است. کروگر در واقع در پی نقد شرایط و اوضاع حاکم، با استفاده از رسان و عکاسی و بهره گیری از امکانات آن، در جهت اشاعه اندیشه های زنانه و گرایش های زن مدار در عالم هنر قدم برداشت. عکس ها و تصاویری که او ما را با آنها مواجه می سازد، در واقع حقیقتی است پنهان از این امر، که دیدن، دیگر باور کردن نیست و آن چیزی که رویت می گردد چیزی نیست که الزاماً دریافت می شود. بر این اساس، مقال؟ پیش رو با در نظر گرفتن دیدگاه های زنان در عصر حاضر و محوریت قرار دادن موضوع زن در نگاه باربارا کروگر و هم چنین ملاک قرار دادن آثار وی؛ سعی در بازنمایی این گونه مسائل دارد.

## کلمات کلیدی:

از آن خودسازی، اصالت و تالیف، باربارا کروگر، عکاسی، فمینیسم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1771728>

