

## عنوان مقاله:

تحلیل برخی از افسانه های ایرانی براساس الگوی پرورش زندگی خلاق زنان کلاریسا پینکولا استس

## محل انتشار:

فصلنامه زن در فرهنگ و هنر، دوره 9، شماره 2 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

مریم اسمعیلی پور - PhD Student, Persian Language and Literature, Ferdowsi University of Mashhad

محمدجعفر یاحقی - Professor, Persian Language and Literature, Department of Ferdowsi University of Mashhad

فرزاد قائمی - Assistant Professor, Persian Language and Literature, Ferdowsi University of Mashhad

شاهدخت طوماری - President and Co-Founder of The Radiance of Hope C.C

## خلاصه مقاله:

پینکولا استس الگوی پرورش زندگی خلاق را براساس قصه های «زن گریان، دختر کبریتفروش و سه تار موی طلایی» ترسیم و در این قصه ها ابعاد مختلف کنش و رفتار زیستن خلاق زن قهرمان را بررسی کرده است. در این مقاله، نگارندگان نیز با تکیه بر روش استس دو گروه از افسانه های ایرانی را که زن قهرمان در آن ها زیستی خلاق دارد، انتخاب و این الگو را تحلیل کرده اند. نتایج این پژوهش نشان میدهد که در این دو گروه از افسانه های ایرانی، زنان آخر، که عموماً زنان سوم، چهل و صدم اند، به دنبال نوآوری در زندگی هستند و آن ها را باید زن وحشی نام گذارد. در افسانه های ایرانی، مسیر سفر آن ها به شرح ذیل است: مرد: آلوده کننده زندگی؛ ازدواج با آخرین زن؛ ساختن مجسمه و عروسک و صحبت با چراغ؛ زندگی شاداب. کنش زنان نخستین پرسفونوار (منفعل و تابع شرایط) و زنان آخر آرتمیسوار (مبارز و رقابت جو، معترض و جوینده) است، زیرا آن ها برای تغییر وضعیت موجود میجنگند و در نهایت زندگی نوینی را میآفرینند.

## کلمات کلیدی:

Iranian legends, nourishing creative life, wild women and heroine, Estes

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1771776>

