

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی دو نقاشی از زنان در دوره قاجار با رویکرد بینامتنیت

محل انتشار:

فصلنامه زن در فرهنگ و هنر، دوره 8، شماره 4 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

الهه پنجه باشی - استادیار دانشگاه الزهراء، دکتری پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

نقاشی در انتهای دوره قاجار تحت تاثیر ارتباط با اروپا و ظهور تکنولوژی دچار تغییرات شد. این مقاله با رویکرد بینامتنیت به مطالعه دو اثر نقاشی از زنان قاجار می پردازد که یکی از آن ها کار هنرمندی گمنام و دیگری اثر اسماعیل جلایر دانش آموخته مدرسه دارالفنون است. مسئله مورد پژوهش در این مقاله، مطالعه نشانه ها و تحلیل آن ها در نقاشی از زنان و تطبیق معنای نشانه ها به صورت بینامتنی و لایه ای است. نشانه ها در هر تصویر سبب خوانش تصویر متفاوتی در متن آثار می شود. در این دو تصویر، موضوع هر دو متن زنان درباری است، ولی نشانه ها مفاهیم متفاوتی در بردارند. این مقاله به این پرسش ها پاسخ می دهد: آیا در نقاشی های دوره قاجار ارزش نشانه ای در آثار مطرح است؟ آیا نشانه ها در تعامل با دیگر نشانه ها معنای گفتمانی می یابند؟ روش این پژوهش تاریخی تحلیلی است. روش گردآوری اطلاعات اسنادی است و با توجه به نظریه های نشانه شناسی بیان شده است. در این مقاله، نتیجه گرفته می شود: در خوانش نشانه های این تصاویر، نشانه ها معنادارند و در این تصاویر از نشانه های تصویری مشابه و متفاوت برای زنان قاجار استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

قاجار، زنان، معنا، نشانه شناسی، نقاشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1771793>

