

عنوان مقاله:

تاثیر حرمسرا بر شیوه پیکرنگاری فتحعلی شاهی

محل انتشار:

فصلنامه زن در فرهنگ و هنر، دوره 7، شماره 2 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

علیرضا طاهری - دانشیار دانشکده هنر زاهدان

بتول معاذالهی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشکده هنر زاهدان

خلاصه مقاله:

وجوهی از تاریخ همیشه از آن رو ناگفته باقی می ماند که در کنار بدیهیات واقع می شوند. در چنین موقعیت هایی، اذهان تنها متوجه آنچه آشکار است می شود و در نتیجه برخی حقایق نادیده گرفته خواهند شد. در بیشتر منابعی که به بررسی پیکرنگاری فتحعلی شاه پرداخته اند، میل شدید او به استفاده از جواهر یا توجه افراطی به ظاهرش را ناشی از سیاست های او در برابر بیگانگان دانسته اند. این مطلب چنان جای خود را در مطالعات هنر باز کرده که کمتر کسی میلی به واکاوی دوباره آن از خود نشان می دهد. در این جهت، نویسنده به بررسی حرمسرا و زنان فتحعلی شاه پرداخته و با تکیه بر نقاشی های به جا مانده از زنان حرمسرا، به این پرسش پاسخ می دهد که چه ویژگی های مشترکی را بین این دسته از آثار و پیکرنگاری فتحعلی شاه می توان یافت؟ فرضیات پیشنهادی شامل گزینه جواهرات و آرایش است. در مقایسه ای تطبیقی که بین نقاشی های زنان و فتحعلی شاه انجام گرفت، شباهت هایی در آن ها دیده شد که تاثیر سلاطین زنانه بر چنین رفتارهایی از فتحعلی شاه را نشان می دهد؛ موضوعی که تاکنون مورد توجه پژوهشگران تاریخ هنر قرار نگرفته و از این نظر بدیع است. مقاله حاضر با استفاده از روش توصیفی تاریخی از این تاثیرات پرده برخواهد داشت.

کلمات کلیدی:

آرایش، جواهرآلات، حرمسرا، زن، فتحعلی شاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1771841>

