

عنوان مقاله:

زمینه های اجتماعی و فرهنگی موثر بر فعالیت های زنان نقاش دوران پهلوی (۱۳۰۴ تا ۱۳۵۷ ش)

محل انتشار:

فصلنامه زن در فرهنگ و هنر، دوره 7، شماره 2 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

آزاده علی پور هریس - دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه الزهراء(س)

ابوالقاسم دادور - دکتری تاریخ تمدن، دانشیار دانشکده هنر دانشگاه الزهراء(س)

خلاصه مقاله:

عوامل مختلفی در دوران پهلوی بر حضور زنان تاثیرگذار بود. در ساختارهای جدید پس از مشروطه و همراه با مدرنیسم پهلوی، و نیز دیگر گفتمان ها، دربار به دولت و رجال به مردم تبدیل شدند. در این دوران، زنان در رویکرد جنسیتی از یک طبقه در خود به یک طبقه برای خود تبدیل شدند. پیامد زمینه های اجتماعی سبب شد تا در دوران پهلوی دوم شاهد حضور فعال تر زنان نسبت به گذشته در عرصه نقاشی باشیم؛ چنان که تاریخ نگارخانه های تهران از ۱۳۲۸ تا ۱۳۵۷ موبد این امر است. مقاله حاضر به بررسی زمینه هایی می پردازد که این زنان را از حاشیه به متن کشاند و تلاشی است برای پاسخ به این پرسش که چه زمینه های اجتماعی جهت ارتقای حضور زنان نقاش دوران پهلوی موثر بوده است؟ در این پژوهش، گردآوری مطالب کتابخانه ای و میدانی است و به روش تطبیقی توصیفی تحلیلی نگاشته شده و می توان دریافت که حضور مردان حمایت کننده در خانواده، آموزش، طبقه اجتماعی، زندگی شهری، عمومی سازی فرهنگ به لطف رسانه ها و نهادهای فرهنگی، حضور حقیقی و حقوقی ملکه، حمایت های حاکمیت و سیاست های فرهنگی، جنبش های اجتماعی زنان و دگرگونی نقش زنان در قرن بیستم نقشی تعیین کننده در ارتقای جایگاه زنان نقاش این دوران داشته است.

کلمات کلیدی:

آموزش و طبقه اجتماعی، دوران پهلوی و سیاست های فرهنگی، زمینه های اجتماعی، زنان نقاش، نگارخانه ها

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1771842>

