

## عنوان مقاله:

بررسی سبک شناسی لایه ای غزل در دوران معاصر بر اساس دو لایه آوایی و واژگانی

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی پژوهش در حسابداری، مدیریت، اقتصاد و علوم انسانی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسندگان:

پگاه محمودی - دانش آموخته مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی

شکوفه خالصی زاده - دانشجوی مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز.

## خلاصه مقاله:

سبکشناسی لایه‌های یکی از شگردهای ارزشیابی و بررسی نوین آثار ادبی است که به کمک آن میتوان متون ادبی اعم از نظم و نثر را با ظرافت و دقت بیشتر و افزون تری مورد تحلیل و واکاوی قرار داد. این نوع از سبکشناسی با تکیه بر دانش سبکشناسی سنتی و کلاسیک، متون را در حیطه پنج لایه آوایی، واژگانی، نحوی، بلاغی و ایدئولوژیک، واکاوی و تحلیل مینماید. در میان لایه های پنجگانه مطرح شده، لایه آوایی به میزان زیادی با عاطفه شعری در ارتباط است. غزل یکی از قال بهای کهن شعر فارسی است که از زمان شکلگیری تا دوران معاصر در شعر فارسی حضور مستمر داشته و متناسب با قابلیتهای منحصر به فرد خود با اوضاع زمانه، تغییر و تحول یافته‌است. در این پژوهش هدف اصلی آن است که از میان لایه های پنجگانه مورد نظر در سبک شناسی لایه ای بر اساس لایه آوایی و واژگانیبه عنوان یکی از تاثیرگذارترین لایه ها در ارتباط با عاطفه شعری و احساسی شاعر به بحث و به بررسی بپردازیم. پژوهش پیشرو به شیوهتوصیفی تحلیلی برمبنای مطالعات کتابخانه ای و روش سندکاوی انجام خواهد شد. جامعه آماری پژوهش گزید های از غزلیات معاصر زبان فارسی میباشد؛ معیار انتخاب و گزینش اشعار، شهرت غزلسرایان و میزان موفقیت آثار شعری شاعران خواهد بود. یافته های پژوهشحاکی از آن است که در لایه آوایی اوزان پرکاربرد سنتی، اوزان برساخته ترکیبی و افزایش ارکان عروضی، استفاده از عروض نو (نیمایی) در غزل، توجه به محور کم کاربرد، بهره گیری از اوزان دوری، در زمینه قافیه و ردیف بهره گیری از افعال و اسامی نوآورانه در قسمتقافیه، اسامی غیر فارسی، کلمات ناتمام ردیفهای تازه و کم کاربرد، ردیفهای ناتمام، ردیفهای حرفی و قیدی، واژگان عامیانهرمزگانهای مذهبی، عقیدتی، عرفانی از جمله ویژگیهای سبکی در سطوح آوایی، واژگانی و نحوی غزل در دوران معاصر است. نتایجپژوهش نشان دهنده آن است که شاعران غزلسرا در دوران معاصر با توجه به دو لایه آوایی و واژگانی دست به نوآوری دست زده اند.

## کلمات کلیدی:

سبک. سبک شناسی لایه ای. غزل پس از انقلاب. لایه آوایی. لایه واژگانی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1774374>

