

عنوان مقاله:

سازهای موسیقی دوره ی صفوی به روایت کمپفر و شاردن مقایسه ای تطبیقی در بخش سازشناختی از سفرنامه ی کمپفر و شاردن

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 2، شماره 41 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

ایلناز رهبر - کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس

هومان اسعدی - استادیار گروه موسیقی پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

رامون گاژا - دانشجوی دکتری ادبیات فارسی، دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

در دوره ی صفوی برخلاف ادوار گذشته مانند دوره ی تیموری بحث سازشناسی در رسالات موسیقی وجود ندارد و مولفان فقط به ذکر نام سازها در رسالات اکتفا کرده اند. بنابراین برای جستجو در این مقوله باید از منابع ارزشمند دیگر تاریخی بهره گرفت. به دلیل رفت و آمد بی شمار سیاحان، در این دوره تعداد بسیاری سفرنامه نوشته شده است که دربردارنده ی اطلاعات ارزشمندی از تاریخ و فرهنگ ایران هستند. در بین سفرنامه نویسان، توصیفات شاردن و کمپفر قابل توجه است. شاردن در کتاب خود توصیفات از سازهای ایران در دوره ی صفوی بیان کرده است. همچنین در سفرنامه ی کمپفر نیز تصویری از سازهای ایرانی همراه با توضیحات آنها آورده شده، اما به دلیل متن لاتینی کتاب تاکنون این بخش ترجمه نشده و مورد بررسی قرار نگرفته است. در این تحقیق با بررسی تطبیقی و تحلیل تصویر و نوشته های کمپفر با یادداشت های شاردن اطلاعات ارزشمندی از مباحث سازشناختی دوره ی صفوی حاصل شد. اگرچه هر دو آنها در حدود یک محدوده ی زمانی قرار می گیرند، نحوه ی توصیف، طبقه بندی و انواع سازها در دو سفرنامه متفاوت است. در برخی دیدگاه ها مکمل، مشابه یا متناقض یکدیگر هستند. طبقه بندی سازها در سفرنامه شاردن بسیار منظم است، اما توصیفات کمپفر بسیار دقیق تر و ریزبینانه تر از شاردن است و با دقت بسیار این کار صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

دوره ی صفوی، سازهای موسیقی، سفرنامه، شاردن، کمپفر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1774859>

