

عنوان مقاله:

نقش اشیل در شکل گیری و ارتقاء طراحی صحنه تئاتر یونان باستان از یک نمایشنامه نویس تا یک صحنه پرداز حرفه ای

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 25، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

پيام فروتن يكتا - عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

در عرصه پژوهش تئاتر یونان، کمتر تحقیقی درباره چگونگی طراحی صحنه این آثار انجام شده است. با بررسی نمایشنامه‌های یونانی، مکان‌های اجرا، منابع موجود و کشفیات جدید باستان‌شناسی، می‌توان به نتایج مهمی در این زمینه دست یافت؛ نتایجی که چهره برخی از بزرگان تئاتر یونان را متحول می‌سازد. اگرچه بسیاری از محققان تئاتر، اشیل را تنها به عنوان یک تراژدی‌نویس می‌شناسند؛ اما او نوآوری‌های متعددی در اجرای نمایش‌های خود نیز داشته است. با بررسی نوآوری‌ها و دستور صحنه‌های نمایشنامه‌های اشیل، به یک پرسش بنیادین می‌رسیم. آیا نمی‌توان از او به عنوان یکی از نخستین طراحان صحنه تئاتر یاد کرد؟ در جایی که دستور صحنه‌های اشیل از پیچیدگی‌های صحنه‌پردازی‌های او پرده برمی‌دارند. این نوشتار تلاش دارد تا به واسطه پژوهش در نمایشنامه‌های اشیل و منابع پیرامون وی، به نقش او در ارتقای طراحی صحنه تئاتر پی ببرد. مقاله حاضر کوشش کرده تا ضمن تاکید بر اهمیت اشیل در عرصه نمایشنامه نویسی، چهره جدیدی از وی به نمایش بگذارد. چهره‌ای که نشان می‌دهد اشیل علاوه بر نگارش نمایشنامه، طراح صحنه چیره‌دستی نیز بوده و با این عرصه آشنایی کامل داشته است. در این پژوهش بنیادی با استفاده از منابع کتابخانه‌ای از روش تحلیلی و تاریخی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

اشیل، طراحی صحنه، تئاتر یونان باستان، نقاشی صحنه، دستور صحنه، اجرا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1774929>

