

عنوان مقاله:

مطالعه فرم چپله های هورامان از منظر ارتباط کلام و موسیقی

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 24، شماره 3 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

کزوان ضیاءالدینی - گروه موسیقی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه کردستان، سنندج، ایران

خلاصه مقاله:

مردم کرد در حیات خود، فرهنگ ها و ساختارهای موسیقایی گوناگونی را شکل داده اند. یکی از تاثیرگذارترین فرهنگ های موسیقایی کردستان، موسیقی هورامان است. فرهنگ موسیقایی این منطقه، به چارچوب جغرافیایی هورامان محدود نمی شود، بلکه نواحی جنوبی و غربی استان کردستان و شمال و غرب استان کرمانشاه را نیز در بر می گیرد. شناخت موسیقی بخش قابل توجهی از مناطق کردنشین، در گرو شناخت موسیقی هورامان است. این پژوهش با تمرکز بر مطالعه ی ارتباط واحدهای ساختاری کلام و موسیقی در یکی از گونه های موسیقی هورامان به نام چپله، به دنبال پاسخ به این پرسش است که رابطه ی میان کلام و موسیقی چپله ها و فرم این گونه ی هورامی چیست؟ به همین منظور با تجزیه و تحلیل و مطالعه اسنادی جامعه ی آماری شامل ۱۱۸ عدد چپله، ابتدا واحدهای کلام، الگوهای ریتمیک، و جملات ملودیک به عنوان سه عنصر آوایی چپله- استخراج، و سپس الگوهای تلافی و تلفیق این سه عنصر مطالعه و طبقه بندی شد. این پژوهش، پس از مطالعه ی ساختارهای فرمال کلام و موسیقی، نهایتاً از نقطه نظر ارتباط این دو، چپله های مورد مطالعه را در چهار فرم کلی طبقه بندی می کند که در نام گذاری اعتباری این نوشتار عبارتند از چپله های یک جمله ای تک خشتی، یک جمله ای دو خشتی، یک جمله ای چهار خشتی، دو جمله ای (بند و برگردان).

کلمات کلیدی:

موسیقی کردستان، موسیقی هورامان، چپله، فرم، شعر ده هجایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1774949>

