

عنوان مقاله:

نقش رنگ سیاه و سفید در طراحی لباس فیلم مبتنی بر نشانه شناسی رولان بارت (مطالعه موردی: ۲ فیلم سینمایی آنکارینا و بانوی زیبای من)

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 24، شماره 3 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

پروانه قاسمیان دستجردی - مدیر گروه و عضو هیئت علمی، دانشگاه علم و فرهنگ

جواد علیمحمدی اردکانی - عضو هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ

خلاصه مقاله:

نظام پوشاک که به عنوان یکی از عناصر نشانه‌ای توسط یکی از مهم‌ترین نظریه‌پردازان دانش نشانه‌شناسی رولان بارت (۱۹۱۵-۱۹۸۰) مطرح شد، رویکردی به اهمیت اجزای لباس در نشان دادن حالات و روحیات انسان‌هاست. این نظام به عنوان زبان تصویری در بیان شخصیت - پردازی به ویژه در آثار سینمایی دارای کارکردی ویژه است. در این پژوهش، دو فیلم سینمایی با عناوین: آنکارینا و بانوی زیبای من، با هدف بیان نقش نظام پوشاک به عنوان عنصر نشانه‌ای از منظر رولان بارت، مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است. این تحقیق با توجه به نقش و اهمیت رنگ در شخصیت‌پردازی لباس آثار سینمایی؛ سعی داشته به تاثیرگذاری رنگ لباس بازیگران در بیان احساسات و تضاد شخصیتی آنان بپردازد. هدف پژوهش، صرفاً بررسی ۲ عنصر سیاه و سفید است که بیانگر تضاد شخصیتی کامل هستند و نوع ژانر و یا اهداف دیگری در انتخاب فیلم‌ها دخیل نبوده است. نتایج به دست آمده نشانگر آنست که سیاهی و سفیدی، نقش قابل توجهی در بیان احساس و رفتار بازیگران داشته و همسو با متن داستان و بازی بازیگران قرار گرفته است. این پژوهش از نظر ماهیت کاربردی و از نظر روش توصیفی- تحلیلی است. گردآوری داده‌ها با استفاده از اسناد و منابع کتابخانه‌ای انجام شده است.

کلمات کلیدی:

نظام پوشاک، سیاه و سفید، رولان بارت، طراحی لباس فیلم، آنکارینا، بانوی زیبای من

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1774950>

