

عنوان مقاله:

تحلیل تقابل سکون / حرکت در سینمای عباس کیارستمی بر مبنای نظریه زیبایی شناسی سکون لورا مالوی

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 24، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

اکرم جمشیدی - گروه پژوهش هنر، دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر، دانشگاه هنر تهران، ایران

شهاب اسفندیاری - استادیار دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران

اسماعیل بنی اردلان - دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشگاه هنر تهران

خلاصه مقاله:

لورا مالوی به عنوان منتقد روش سینمای کلاسیک هالیوود در بازنمایی تصویر زن، لحظه توقف زمان در فیلم و ثابت شدن تصویر سینمایی را بسیار مهم می داند. او در کتاب مرگ ۲۴ بار در ثانیه: سکون و تصویر متحرک به تحلیل حضور همزمان و متناقض سکون و حرکت در سینما می پردازد. سینمای عباس کیارستمی مطالعه موردی مالوی در این زمینه است و از آن به عنوان سینمای عدم قطعیت یاد می کند. در این پژوهش به این مساله پرداخته شده است که مالوی چگونه سینمای کیارستمی را به عنوان سینمای تاخیر و سکون معرفی می کند، در حالی که استفاده از نماهایی از اتومبیل در حال حرکت ویژگی سبک شناختی سینمای کیارستمی است. روش تحقیق در این پژوهش روش کیفی است و رویکرد اصلی نیز تحلیل روان کاوانه بر مبنای نظریات ژاک لاکان است. نقد روانکاوانه لاکانی تحلیل روش های متجلی شدن امیال ناخودآگاه شخصیت یا نویسنده نیست بلکه تحلیل خود متن و رابطه متن باخواننده است. در تحلیل تقابل سکون و حرکت در آثار کیارستمی، مفاهیم تکرار و بازگشت و تاثیر آنها بر خاطره تماشاگر و همچنین نگاه خیره دوربین بررسی شده اند. یافته های پژوهش نشان می دهد که نگاه دوربین کیارستمی در داخل اتومبیل حس اقامت گزیدن در حرکت و در نتیجه حضور چندوجهی در فضا و زمان را به بیننده منتقل می کند.

کلمات کلیدی:

"لورا مالوی"، "عباس کیارستمی"، "سکون"، "حرکت"، "نگاه خیره"، "لاکان"

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1774964>

