

عنوان مقاله:

ساختار شکنی در مفاهیم (تاریخ، افسانه، مرگ، مکان) در فیلم "آتش سبز" ساخته ی محمدرضا اصلانی

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 23، شماره 3 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

طلایه رویایی - استادیار پژوهش (عضو هیات علمی) پژوهشگاه میراث فرهنگی

نبی اله گیاه چی - رئیس موزه دکتر شریعتی/سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

خلاصه مقاله:

این مقاله با بررسی صورت بندی روایی فیلم آتش سبز که با تکیه بر ساختار تو درتوی افسانه های ایرانی و بر اساس شناختی عمیق از هنر (نگارگری و خوش نویسی، معماری ...) و ادبیات ایران در چندین سطح به نقل تاریخ و فرهنگ کرمان و چهره های مهم آن سرزمین می پردازد، به دنبال آن است که در ورای روایات پیچیده فیلم معانی عمیق و شگرف مستتر در بطن آن را دریابد. هدف فیلم بازنمایی دقیق و واقع نمایی تاریخی نیست از این رو برای ارائه حکایات تاریخی از ظرف قصه بهره می برد افسانه، اسطوره و تاریخ را در هم می آمیزد و با پرهیز از تکرار تصاویر و ساختار رایج، از حکایات تاریخی و افسانه ها شکل و ساختاری بدیع به آن ها می بخشد. نتیجه مهم این بررسی آن است که فیلم آتش سبز با بسیاری از مفاهیم رایجی که معمولا در روایات تاریخی به کار می رود برخوردی شالوده شکنانه دارد؛ مفاهیمی چون افسانه و اسطوره، تاریخ، زمان، مکان، شخصیت، مردن و زنده بودن. البته همگی این برخوردها، تاویل ها و بازخوانی ها در فرم و ساختار فیلم منجر به زبانی نوین می شود که شکلی پیچیده به فیلم می دهد، پیچیدگی که در عین حال ناشی از پیچیدگی فرم ها و اشکال در هنر ایرانی و زبان و مفاهیم در شعر و ادبیات و مبانی حکمی آن هاست.

کلمات کلیدی:

کلید واژه ها: "آتش سبز"، "محمدرضا اصلانی"، "ساختار شکنی"، "افسانه"، "تاریخ"، "کرمان"

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775005>

