

عنوان مقاله:

روایت های شلی و آرتو از خاندان چن چی:

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره 23، شماره 3 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

صادق صفائی - عضو هیات علمی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

پژوهش در پی پاسخی است، بر این مسئله که، چرا "آنتون آرتو" نظریه پرداز تاثیرگذار تئاتر، در اجرای نمایشنامه خاندان چن چی خود موفق نیست؟ این مقاله در صدد اثبات این نظریه است که آرتو در عین رد کردن سبک رمانتیسیسم، در ارائه نمایش خاندان چن چی به این شیوه هنری وابسته است. این مقاله نه تنها از طریق نشانه های درون و بیرون اثر اقدام به اثبات نظر خود می کند، بلکه با آوردن نشانه های مستقیم تاثیرات روحی و روانی وارد شده به ادبیات او، از طریق روانشناسی (دیدگاه فروید) رمانتیسم بودن خاندان چن چی آرتورا تایید می کند. ضمن رجوع به منابع مطالعاتی آرتو (نمایشنامه: خاندان چن چی، اثر پرسی شلی و داستان راهبه دیر کاسترواثر استندال، به شناسائی وضعیت اجتماعی دو دوره گذار، (رنسانس و جنگ جهانی دوم) پرداخته و به تاثیرات هر یک از مقاطع تاریخی، فرهنگی بر شکل گیری آثار مطروحه می پردازیم. و در آخر، در می یابیم که عمده پیشنهادات وی برای ساخت، "تئاتر زندگی" امروزه در پرفورمنس ها و اجراهای آوانگارد تجربه شده است. از همین طریق مقاله پاسخ خود مبنی بر چرایی عدم موفقیت اجرای آرتو از خاندان چن چی را در می یابد، که اشاره ایست به فاصله تئوری در عمل.

کلمات کلیدی:

آنتون آرتو، پرسی شلی، خاندان چن چی، استندال، شرایط اجتماعی، پرفورمنس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775006>

