

عنوان مقاله:

بررسی کاربرد نماد چشم جهانیین در طراحی شخصیت‌های انیمیشنی و مسکاتها در گرافیک امروز*

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 18، شماره 3 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

شیما قائمی - کارشناس ارشد ارتباط تصویری، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران

محسن مراثی - استادیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران

خلاصه مقاله:

چکیده: تک چشم جهان بین یکی از معروف ترین و پرکاربرد ترین نمادهای مورد استفاده فرقه های انحرافی چون فراماسونری و شیطان پرستی به شمار می رود که در سال های اخیر، استفاده و به کارگیری از آن در شخصیت های انیمیشنی و مسکاتها بسیار رواج یافته است. تک چشم بودن، اشاره به دجال یا ضد مسیح در این فرقه ها دارد؛ دجال، ستم کاری است که در آخرالزمان مردم را گمراه خواهد کرد. این واقعیت، در هر سه دین یهودیت، مسیحیت و اسلام مطرح شده است. وی شخصی شیطانی و نیرنگ باز است که به فریب تعداد زیادی از مردم می پردازد. این مقاله با هدف معرفی و شناساندن این نماد به اقشار مختلف جامعه و به ویژه هنرمندان و طراحان گرافیک نوشته شده است تا از این طریق آگاهی و شناخت نسبت به این نماد در سطح جامعه افزایش یافته و راه های مقابله با آن برنامه ریزی گردد. بدیهی است عدم توجه و آگاهی به این نماد و موارد مشابه، افراد را ناخواسته با اهداف این گروه ها همسو خواهد ساخت. این پژوهش با روش توصیفی و گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و مشاهده ای جمع آوری شده است. نتایج پژوهش نشان می دهد که بهره گیری از این نماد در موارد وسیع و گسترده سبب می گردد تا ذهن بیننده به آن عادت کرده و با گذشت زمان نسبت به آن احساس مثبتی داشته باشد.

کلمات کلیدی:

واژگان کلیدی: نماد، چشم جهانیین، شخصیتها، مسکاتها، فراماسونری، شیطانپرستی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775121>

