

عنوان مقاله:

نقوش ساسانی و اسلامی بر روی دستبافته بایو

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 2، شماره 44 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

علیرضا طاهری - استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه سیستان و بلوچستان

خلاصه مقاله:

دستبافته بایو، یکی از آثار گرانبها و ارزشمند، به لحاظ تاریخی و هنری در تاریخ اروپای غربی و بطور دقیق تر فرانسه و انگلستان می باشد و از جنبه تاریخی اطلاعات تصویری ارائه شده از وقایع سده یازدهم میلادی قرون وسطی، نبرد ها، پوشاک و زندگی روزمره مورد توجه بسیاری از مورخین است. پرده آویز بایو با عنوان پرده آویز "ملکه ماتیلد" نیز معروف است و به نظر می رسد که بوسیله اودون دو بایو برادر "گیوم فاتح" سفارش داده شده است. این پرده شرح ماجرای فتح نورماند انگلستان در سال ۱۰۶۶ میلادی است که حوادث کلیدی این فتح، بویژه نبرد هاستینگ را با جزئیات تصویر می کند. نقوش سوارکاران به خصوص سوارکار با شاهین بر روی دست و همچنین روش نقش پردازی جانوری حیوانات واقعی و تخیلی و شیوه ترسیم آنها، این فرضیه را که هنر ساسانی و اسلامی در خلق این شاهکار هنری تاثیرگذار بوده اند را مطرح می نماید. دو نوع تصویر در این پرده بافته تاثیر پذیرفته از هنر ساسانی و اسلامی است: ۱- حیوانات تخیلی و واقعی متقابل روبرو و همچنین پشت به پشت، ۲- سوار کار با شاهینی بر روی دست.

کلمات کلیدی:

بایو، سوارکار با شاهین، فرشینه، موجودات تخیلی، هنر اسلامی، هنر ساسانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775173>

