

عنوان مقاله:

استخراج شاخصه های علمی طراحی؛ رهیافتی نظری بر نسبت دیزاین با دانش

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 28، شماره 1 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سید علی فارغ - استادیار گروه طراحی صنعتی، دانشکده طراحی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران.

سمیرا اشعری - دانشجوی دکتری طراحی صنعتی، گروه طراحی صنعتی، دانشکده طراحی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران.

خلاصه مقاله:

تلاش‌های بسیاری تاکنون برای روشن ساختن ارتباط طراحی و علم صورت گرفته، اما امروزه ارتباط آنها گاهی در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گیرد. بنابراین پرداختن به این مسئله می‌تواند خلاء موجود در این راستا را تا حدودی پر نماید. پژوهش حاضر با هدف ابهام‌زدایی از ارتباط طراحی و علم و بیان شاخص‌ترین ویژگی‌های طراحی به روش توصیفی تحلیلی با استفاده از نظریه داده‌بنیاد صورت پذیرفته که به لحاظ رویکرد کیفی بوده و روش گردآوری اطلاعات اسنادی (کتابخانه‌ای) می‌باشد. نتایج حاصل از این پژوهش بدین صورت می‌باشد که به شیوه کدگذاری باز ۵۱ ویژگی طراحی استخراج گشته، با کدگذاری محوری در ۱۳ حوزه مطالعاتی، جایگاه هر یک از این ویژگی‌ها بررسی شده و با کدگذاری انتخابی برای کشف روابط بین آنها، تمامی ویژگی‌ها براساس شباهت و حوزه مطالعاتی آنها در سه گروه شناخت-شناسی، ماهیت و دانش طراحی دسته‌بندی شده‌اند. پس از مراحل کدگذاری این تئوری ارائه می‌گردد که نیمی از شاخص‌ترین ویژگی‌های طراحی در حوزه دانش طراحی قرار دارند که دربردارنده سه واژه مطرح شده توسط کراس با نام‌های طراحی علمی، علم طراحی و مطالعات طراحی، به اضافه دو واژه رویکرد طراحی و تحقیقات طراحی می‌باشد و این موضوع نشان دهنده اهمیت مطالعه در حوزه دانش طراحی و ارتباط عمیق طراحی و علم دارد.

کلمات کلیدی:

طراحی، مطالعات طراحی، علم طراحی، دانش طراحی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775227>

