

عنوان مقاله:

مطالعه ی تطبیقی انذار و تبشیر در نگاره های اسلامی و مسیحی قرن های ۱۳ تا ۱۶م با موضوع سرگذشت حضرت یونس(ع) مبتنی بر آرای پانوفسکی

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 27، شماره 4 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

صدیقه پورمختار - دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، مدرس دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.

مرتضی افشاری - دانشیار گروه هنر اسلامی، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران ایران.

خلاصه مقاله:

انذار و تبشیر ابزارهایی برای راهنمایی انسانهاست که در کتب مقدس به آن اشاره شده است. در هر دوره ای این ابزار به نحوه های مختلف همچون سرگذشت اقوام و پیامبران به کار برده شده است. یکی از این نمونه ها، سرگذشت یونس پیامبر(ع) است که در قرآن و انجیل با قدری اختلاف در روایت، به آن اشاره شده است. در نگاره های اسلامی و مسیحی با موضوع این سرگذشت، بخشی از روایت برجسته شده است. نگاره های اسلامی بیشتر بخش پایانی و نگاره های مسیحی بیشتر بخش ابتدایی آن را به تصویر کشیده اند. این پژوهش با هدف شناخت بیشتر نگاره های اسلامی و مسیحی، با توجه به مفاهیم انذار و تبشیر و بر مبنای آرای شمایل نگارانه ی پانوفسکی با روش توصیفی تحلیلی و رویکرد تطبیقی، به دنبال پاسخ گویی به این پرسش ها است: وجوه شباهت و تفاوت نگاره های اسلامی و مسیحی با موضوع حضرت یونس (ع)، در ارتباط با مفهوم انذار و تبشیر چیست؟ دلیل تاکید نگاره های اسلامی و مسیحی بر بخش خاصی از سرگذشت حضرت یونس(ع) چیست؟ از نتایج پژوهش می توان به هم پوشانی خوانش نگاره ها با مراحل سه گانه ی تفسیر اثر هنری پانوفسکی اشاره کرد و همچنین، در نگاره های اسلامی و مسیحی از هر دو مفهوم انذار و تبشیر، اما به گونه ای متفاوت، استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

کتاب آرای قرون وسطی، هنر اسلامی، هنر مسیحی، یونس(ع)، پانوفسکی، انذار و تبشیر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775228>

