

عنوان مقاله:

آشنایی با منشا نقوش و عناصر طبیعی موجود در نگارگری و کاغذ ابری (با تاکید بر مرکب سازی و رنگ سازی نسخه‌های قرون ۴ تا ۶ هجری).

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 26، شماره 4 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

آرزو پوریایی - دانش آموخته ی کارشناسی ارشد پژوهش هنر

خشایار قاضی زاده - دکتری پژوهش هنر، عضو هیات علمی دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران.

خلاصه مقاله:

مسئله اصلی در این پژوهش شناخت منشا نقوش کاغذهای ابری و برخی عناصر طبیعی موجود در آثار نگارگری و ارتباط آن ها با مرکب ها و رنگ های قرون اولیه ایران اسلامی است، که منجر به درک شیوه های ساخت برخی عناصر طبیعی موجود در آثار نگارگری و کاغذهای ابری است. اهمیت این موضوع در احیاء شیوه‌های کهن است، زیرا ما در عرصه نگارگری و آثار قرون اولیه اطلاعات عینی در باب رنگ ها و شیوه های ساخت و ترکیبات مورد استفاده در آن ها نداریم. هدف پژوهش شناسایی منشا ساخت برخی عناصر و نقوش طبیعی موجود در آثار نگارگری و ارتباط آن با کاغذهای ابری قرون اولیه اسلامی است. سوال اصلی تحقیق این است که شیوه اجرای نقوش کوه ها در نگارگری ایرانی با شیوه ساخت کاغذ ابری چه رابطه ای دارد؟ روش انجام تحقیق به شیوه توصیفی - تحلیلی و شیوه جمع آوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای و آزمایشی بوده است. یافته های پژوهش نشان می دهد که منشا اولیه ساخت برخی عناصر طبیعی موجود در آثار نگارگری و کاغذهای ابری در شیوه های خاص مرکب سازی و رنگ سازی قرون اولیه و در نتیجه استفاده از آن ها در هنرهای قرون اولیه بوده است. به بیان دیگر کاغذهای ابری قرون هفتم به بعد الهام گرفته از رنگ های خاص و شیوه های به کار رفته در کوه ها، صخره ها و ابرها در آثار نگارگری بوده است.

کلمات کلیدی:

منشا نقوش، کاغذ ابری... عناصر طبیعی، نگارگری، قرون ۴ تا ۶

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775284>

