

عنوان مقاله:

عنوان و نقاشی ایرانی؛ خوانش آیکونوگرافیک تک نگاره دو دل داده و پیرزن مشاطه

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 26، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

الهام اعتمادی - دانشیار دانشکده مطالعات خارجی، دانشگاه نرمال هونان

خلاصه مقاله:

بانکیه بر اهمیت عنوان در درک مخاطب از یک اثر هنری و با در نظر گرفتن فرهنگ غالب شفاهی در ایران، اعتبارسنجی عناوین انتسابی به آثار هنری ایرانی که پیش از آغاز به ثبت رسمی این آثار خلق شده اند، حائز اهمیت است. هدف از این پژوهش بررسی اعتبار عناوینی است که سال ها پس از خلق اثر و در زمینه ای غیر از زمینه تولید آن به اثر مورد نظر منسوب شده است. تمرکز مقاله حاضر بر تطابق عنوان انتسابی دو دل داده و پیرزن مشاطه به تک نگاره ای از صنیع الملک (۱۸۱۳-۱۸۶۷ م. / ۱۲۸۴-۱۳۲۸ ه.ق.) با مضمون حاصل از متن تصویری تک نگاره می باشد. از این رو، با تکیه بر رویکرد آیکونوگرافی (= شمایل نگاری)، به تشخیص پیکره های تصویر شده در این تک نگاره پرداخته می شود. نتیجه آن که با شناسایی قراردادهای تصویری به کاررفته، محدوده تفسیر این تک نگاره از رابطه تعریف شده مشاطه، عروس و داماد، که به واسطه عنوان انتسابی به آن قابل درک است، به رابطه دایه، دخترخوانده و دل داده تغییر می یابد. بنابراین در این مقاله ابتدا به اعتبارسنجی عنوان انتساب شده به این تک نگاره، با تکیه بر جایگاه زن سال خورده، پرداخته می شود. سپس نقش و جایگاه پیکره های ترسیم شده در آن مورد شناسایی و بازتعریف قرار خواهد گرفت. این پژوهش با استفاده از روش تحلیل بنیادی نظری، و از نظر ماهیت و روش به صورت تاریخی، توصیفی تحلیلی بررسی می گردد.

کلمات کلیدی:

عنوان اثر، آیکونوگرافی، صنیع الملک، قرارداد تصویری، دو دل داده و پیرزن مشاطه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775318>

