

## عنوان مقاله:

انتساب پیکرنگاره شجاع الملک به استاد کمال الملک

## محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 25، شماره 4 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

کریم اسکندری - گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه نیشابور

مونا هنرمند - گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه نیشابور

## خلاصه مقاله:

شناسایی هویت طراح مرقعی سیاه قلم و تاریخ دار از پیکره شجاع الملک، فرمانده نظامی شرق ایران در دوره قاجار، موضوع اصلی این پژوهش است. شواهد موجود، نشان از هنرمندی طراز اول دارد که با شخصیت کاری و اسلوب استاد کمال الملک هماهنگ است. این پژوهش قصد دارد ضمن معرفی اثر و ویژگی هایش، به شناسایی هنرمندی بپردازد که می توانسته این اثر را خلق نماید. کنکاش در کیفیت آثار و زندگی کمال الملک، داده هایی را در اختیار می گذارد که احتمال انتساب این مرقع را به کمال الملک بیشتر می سازد. مسائلی همچون: تطبیق تاریخ فعالیت هنری کمال الملک با زمان خلق اثر، امکان قبول و انجام این سفارش از سوی وی، تطبیق دستخط اثر با امضای کمال الملک، کاربست شیوه سیاه قلم، بررسی وجوه تشابه و تفارق با دیگر آثار کمال الملک و گمانه زنی در انتساب اثر به دیگر استادان هم طراز و هم عصر کمال الملک از جمله مواردی هستند که در این پژوهش، به آن ها پرداخته شده است. کمال الملک در اجرا، شیوه ای منحصر به فرد داشته است که علاوه بر رعایت دقیق عینیت پردازی نوعی ابهام و محوآلودگی در آثارش وجود دارد که این امر موجب انتقال حس زنده و عمیق در چهره شده است. روش تحقیق تحلیلی-تطبیقی و شیوه گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و میدانی است. در نتیجه، این تحقیق با بررسی ابعاد مختلف، اثر مذکور را به استاد کمال الملک منتسب دانسته است.

## کلمات کلیدی:

"کمال الملک"، "محمد غفاری"، "شجاع الملک"، "نقاشی"، "طراحی"، "سیاه قلم"

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775331>

