

عنوان مقاله:

کاربرد دانش تریز جهت تبیین جایگاه طراحی خلاقانه در سرامیک های کاربردی معاصر ایران

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 25، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سارا تندیور - صنایع دستی، دانشکده هنر، دانشگاه سوره. تهران

نگار کفیلی - دانشکده هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر تهران

خلاصه مقاله:

امروزه به دلیل تغییرات گسترده ای که در سبک زندگی مردم ایجاد شده، شاهد دگرگونی های زیادی در درک زیبایی شناسانه از مصنوعات و کاربرد آنها هستیم که نیازمند شکلی خلاقانه در طراحی و تولید محصولات هنرهای کاربردی، خصوصا سرامیک های کاربردی که دارای حضوری پررنگ در خانه و آشپزخانه مردم است می باشد. در این مقاله با بهره گیری از روش تریز، به تبیین شاخصه های طراحی خلاقانه و کارکردهای آن در سرامیک های کاربردی معاصر ایران پرداخته شده است. برای این منظور ۲۵ نمونه سرامیک کاربردی از میان ۵ کارگاه تولید نیمه ماشینی سرامیک انتخاب و بر اساس زمینه های چهارگانه: مولفه های فنی، عناصر بصری، مواد اولیه و اهداف کاربردی، جهت تعیین تناقضات حل شده در روش تریز تحلیل شد. این پژوهش از جنبه هدف زیر مجموعه پژوهش های کاربردی و از جنبه ماهیت جزو تحقیقات توصیفی تحلیلی قرار دارد. نتایج، وجود ۴ شاخصه اصلی و ۷ شاخصه فرعی که منجر به بهبود ۱۴ خصیصه شده اند را نشان می دهد. نام گذاری این شاخصه ها بر اساس پارامترهای ۳۹گانه آلتشولر صورت گرفته است. جداول حل تناقضات نمونه ها، جدول تعیین سطوح خلاقیت و نمودار پراکندگی راه حل های مبتکرانه در هر زمینه، جایگاه طراحی خلاقانه را روشن تر ساخته و نهایتا بر اساس یافته های فوق، فضاهای بکر طراحی خلاقانه در سرامیک های کاربردی معاصر ایران شناسایی شده است.

کلمات کلیدی:

طراحی خلاقانه، سرامیک کاربردی معاصر، حل مبتکرانه مشکلات، تریز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775337>

