

عنوان مقاله:

بررسی ساختار و گونه روایی داستان بعثت پیامبر (ص) در ادبیات و نگارگری بر اساس نظریه ژپ لینت ولت

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 25، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

زهره مرادی - دانشگاه هرمزگان

خلاصه مقاله:

ولت، روایت را ابزار مشترک بیان در گونه های مختلف ادبی و هنری؛ دربرگیرنده سه موقعیت: راوی، کنشگر و مخاطب می‌داند. به زعم او، از تقابل میان راوی و کنشگر، دو گونه روایت همسان و غیرهمسان با زیرمجموعه‌ها و الگوهای روایتی ویژه‌ای شکل می‌گیرد. تاکنون این نظریه تنها در آثار ادبی بررسی شده، پس مقاله حاضر، گونه‌های روایی و طرح ساختاری نظریه ولت را هم‌زمان در اشعار و نگاره‌های داستان بعثت پیامبر مدنظر قرار می‌دهد. روش تحقیق توصیفی-تحلیلی، نحوه گردآوری مطالب کتابخانه‌ای است و اشعار عطار، ژولیده، ریلکه و نگاره‌های جامع‌التواریخ، مجمع‌التواریخ و سیره‌النبی، انتخاب شد. فرضیه پژوهش تأییدی بر گفته ولت است که روایت را مختص متون ادبی ندانسته، بلکه تحلیل هنرهای گوناگون چون نگارگری را امکان‌پذیر می‌سازد. نتیجه آنکه، شعر ندای محمد، ریلکه، از نوع روایت ناهمسان، با گونه متن نگار و زاویه دید صفر است. در اشعار عطار و ژولیده نیشابوری، زاویه دید صفر و ایبات ابتدا از نوع ناهمسان و متن نگار است که در ادامه به روایت همسان کنشگر تغییر می‌کند. تمامی تصاویر از نوع ناهمسان، گونه روایتی از نوع کنشگر با زاویه دید بیرونی است.

کلمات کلیدی:

داستان بعثت پیامبر (ص)، روایت شناسی، ژپ لینت ولت، گونه های روایی، نگارگری روایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775369>

