

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناسی پوسترهای فرهنگی به مثابه متن در آغازدهه ۸۰

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 24، شماره 2 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مرتضی بابک معین - دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز

فاطمه رضائی - دانش آموخته پژوهش هنر دانشگاه علم و فرهنگ

خلاصه مقاله:

نشانه شناسی پوستر به مثابه متن، یک فرصت تحلیلی برای ورود به جهان متن تجسمی است تا به واسطه دلالت های متنی آن، قدرت کشف و شناسایی مفاهیم موجود متنی ایجاد گردد. پوسترهای فرهنگی، یکی از مقوله های گرافیک با استفاده از نشانه های تصویری و نوشتاری ارتباط میان مخاطب و اثر را شکل داده، اما با میدان بیشتری برای نمایش تخیل ورزی مواجه و از این نظر متمایزاند. این آثار در آغاز دهه ۸۰، چون نقطه عطفی از لحاظ کمی و کیفی تفاوت های عمده ای نسبت به گذشته داشته است. هدف مقاله پیش رو این است که با تحلیل، تاویل و شناخت و بررسی میان نشانه ای نشانه های تصویری و نوشتاری پوسترهای فرهنگی در آغاز دهه ۸۰، به گرایش های حاکم بر آثار پی ببرد. گفته پردازان، دال های (نشانه های تصویری و نوشتاری) گفته خود را به شکل هوشمندانه ای در هم تنیده که علاوه بر دلالت معنایی در نظام نشانه ای خاص خود، هم زمان در نظام های نشانه ای دیگر نیز ایفای نقش کنند تا دریافت معنا برای گفته خوان به تعویق بیفتد. نشانه شناسی کلاسیک (پرس و سوسور)، دلالت های معنایی دال واحد در نظام پیچیده یک متن تجسمی را با توجه به نظام های نوشتاری و تصویری رمزگشایی خواهد کرد. در نتیجه گفته پردازان، گرایش هایی چون کمینه گرایی، وجه تصویرسازانه، غیاب عکس و تغزلی برخورد کردن با گفته، اهمیت دانستن پردازش در ذهن مخاطب و غیره را در گفته خود منعکس کرده اند.

کلمات کلیدی:

پوسترهای فرهنگی، نظام نشانه ای نوشتاری، نظام نشانه ای تصویری، پیرس، سوسور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775399>

