

عنوان مقاله:

نقش عکاسی و بیگانه سازی در هنر زمینی

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 24، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

میترا معنوی راد - عضو هیئت علمی دانشگاه الزهراء(س)-دانشکده هنر

فرشته دیانت - عضو هیئت علمی دانشگاه الزهراء(س)-دانشکده هنر

خلاصه مقاله:

در هنر زمینی عکس ها تنها شاهدان آثار بوده و به اندازه ی آن ها اهمیت می یابند. هدف از نگارش این مقاله پرداختن به نقش عکس در آثار هنرمندان هنر زمینی و اثبات اهمیت آشنایی زدایی و بیگانه سازی در ذات این شاخه ی هنری است. پرسشی که مطرح می شود این است که عکس و بیگانه سازی در هنر زمینی چه نقشی داشته اند؟ از یافته های این پژوهش می توان به مواردی چون: بزرگی آثار، میرا بودن آنها، اجرای آثار در فضای خارج از گالری ها و قرار گرفتن آن ها در محیط طبیعی اشاره کرد. همچنین نتیجه ای که از آثار مطروحه حاصل می شود: اهمیت "نقش عکس" به منظور بقای اثر و "ضرورت ساختار شکنی به منظور بیگانه سازی" با روش هایی چون شکل گیری ابهام در معنی اثر، از میان بردن عادت های دیداری، تغییر در اندازه ی آثار، اجرای اثر هنری خارج از گالری، دگرگون کردن ماده ی اثر هنری و ادغام آن در محیط، و ... می باشد. روش تحقیق به کار گرفته شده در این مقاله: توصیفی- تحلیلی و شیوه ی گردآوری منابع مورد نظر نیز کتابخانه ای می باشد.

کلمات کلیدی:

عکاسی در هنر زمینی، هنر زمینی، بیگانه سازی، ساختار شکنی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775410>

