

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی-توصیفی نگاره های کتاب آرای کیمیان ایران در عصر صفویه با نمونه های مکتب اصفهان در سده ۱۱ ه.ق

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 23، شماره 4 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سمانه صادقی مهر - پژوهشگر آزاد

علی اصغر میرزایی مهر - هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ

حمید فرهنگد بروجنی - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

همزمان با تشکیل تمدن ایرانی حضور ادیان مختلف آسمانی بخشی از ساختار اجتماعی هر دوره از این سرزمین را شامل شده است. از این رو از دیرباز کیمیان ایران نیز، قسمتی از فرهنگ این سرزمین را شکل داده اند. در این میان نوع نگاه و نحوه برخورد حکومت مرکزی صفویان با هنر و فرهنگ مذاهب، بویژه کیمیان، قابل تامل و بررسی است که بیش از هرچیز به فضای حاکم بر اصفهان در سده ۱۱ ه.ق برمی گردد. همچنین نوع خاصی از فرهنگ زبانی و هنری کیمیان شکل می گیرد که به فارسیهود مشهور است. هنر فارسیهود برگرفته از کتاب آرای این اقلیت دینی در ایران می باشد. از ادبیات خاص کیمیان ایران در آن دوران، نوع ویژه ای از کتاب آرای فارسیهود متشکل از زبان عبری و نگارگری این عصر شکل گرفته، که خاص این دوران است. این پژوهش بر مبنای روش شناسی خود از نظر هدف، از نوع بنیادی، از نظر روش، تطبیقی-تحلیلی و موردکاوی به دنبال یافت داده های مناسب بوده برای تطبیق نمونه های فارسیهود با نگارگری مکتب اصفهان بوده و از انواع روش های مقایسه ای در تجزیه و تحلیل نگاره ها برای یافت قرابت مکتب اصفهان و به خصوص آثار معین مصور، نگارگر سده یازدهم با نمونه های فارسیهود استفاده نموده است.

کلمات کلیدی:

"کتاب آرای کیمیان"، "فارسیهود"، "مکتب اصفهان"، "عصر صفویه"، "معین مصور"، "سده ۱۱ ه.ق"

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775421>

