

## عنوان مقاله:

شنیدن رنگی (مطالعه پیرامون حس آمیزی و فرایند ترکیب حواس)

## محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 23، شماره 3 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

سحر سهیلی صدیق - کارشناس ارشد ارتباط تصویری

مهرناز کوبی - عضو هیات علمی دانشگاه هنر و معماری آزاد اسلامی

## خلاصه مقاله:

حس آمیزی، نوعی پدیده عصب شناختی است که در آن، محرک دریافت شده از طریق یکی از حواس، به طور خودکار، ادراک در حسی دیگر را فعال می سازد. نام متداول برای حس آمیزی صدا به تصویر، شنیدن رنگی است، که به معنای فعال سازی رنگ، شکل، و حرکت توسط صدا می باشد. هدف از این پژوهش، بازشناسی نقش صدا در آفرینش تجربیات حس آمیزانه (البته در افراد عادی و نه به معنای عصب شناختی آن) و پاسخ به این پرسش است که صدا چگونه می تواند منجر به خلق تجربیات حس آمیزانه بصری شود؟ دیگر آن که چه ویژگی هایی در فرایند ادراک نهفته است که به ما امکان تجربه ادراکات حس آمیزانه را می دهد؟ و در نهایت، پاسخ به این پرسش که آیا میان محرک شنیداری و محرک بینایی، ویژگی های مشترکی وجود دارد که بتواند منجر به تطبیق آن ها با یکدیگر شود؟ این پژوهش حاصل مطالعات کتابخانه ای، اسنادی، و همچنین استفاده از منابع اینترنتی معتبر علمی- پژوهشی می باشد. ادراک، فرایندی چندحسی است و این ویژگی، نه تنها تجربه ادراکات حس آمیزانه را امکان پذیر می سازد، بلکه به واسطه ساخت بازنمایی های درونی چندحسی، امکان تجربه ای بصری در مواجهه با محرک شنیداری را نیز فراهم می آورد. علاوه بر این، شنوایی و بینایی، دارای ویژگی های درون حسی مشترکی نیز می باشند که امکان تطبیق آن دو با یکدیگر را مهیا می سازد.

## کلمات کلیدی:

ادراک چندحسی، استراتژی های حس متقاطع، حس آمیزی، موسیقی بصری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775442>

