

عنوان مقاله:

پرتره هایی ماندگار، از عکاس گمنام قاجار

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 22، شماره 2 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

محمد ستاری - دانشیار گروه عکاسی و ارتباط تصویری، دانشکده هنرهای تجسمی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران

شکوفه بیاتی - کارشناس ارشد ارتباط تصویری، دانشکده هنرهای تجسمی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

میرزا سیدعلی خان مستوفی ملقب به اعتماد حضور فرزند میرزا سیدعلی اکبر مستوفی، یکی از عکاسان پرکار، اما گمنام دوره قاجار است. علی رغم به جای ماندن عکس های نسبتا زیادی از وی در آلبوم خانه کاخ گلستان، مجموعه اسناد تصویری کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران و بر روی طاقچه های بسیاری از منازل قدیمی ایرانی، کمتر نام و نشانی از وی در منابع مختلف تاریخ عکاسی ایران یافت می شود. موضوع اغلب عکس های میرزا سیدعلی، رجال دولتی، صاحبان القاب و مناصب هستند که در آئینه شخصی عکاس با سبک و سیاقی خاص به عنوان سندی برای دربار قاجار عکاسی شده اند. بسیاری از این عکس ها به قلم نقاشان چیره دست آن دوران نقاشی و به صورت چاپ سنگی در روزنامه های «شرف» و «شرافت» چاپ و منتشر شده اند. پرتره نگاری های بسیار به جای مانده از وی و ناشناخته ماندن این عکاس دلیلی بر بررسی و مطالعه آثار اوست. این پژوهش با استناد به منابع کتابخانه ای و تصویری، به روش اسنادی- توصیفی انجام گردیده است و روش گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای و مشاهده ای بوده است. سعی بر این بوده است که با توجه به منابع بسیار محدود اطلاعاتی مکتوب از وی و کاوش در تصاویر به جای مانده، کلیت آثار، ویژگی ها و راه و روش عکاسانه اش با درنظرگرفتن جنبه کاربردی آثارش که اکثرا پرتره نگاری هستند، با دقت بررسی شود.

کلمات کلیدی:

اعتماد حضور، پرتره نگاری، سیدعلی مستوفی، عکاسی قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775492>

