

عنوان مقاله:

بررسی نقوش جانوری و «جانوران ترکیبی» در آثار سنگی تمدن جیرفت

محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 21، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

زهرا حسین آبادی - استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان، ایران

خلاصه مقاله:

تمدن جیرفت، از تمدن های کهن فلات ایران در حوزه هلیل رود است. ظروف و اشیای به دست آمده از این منطقه نه تنها بیانگر فرهنگ و تمدن غنی این سرزمین است، بلکه به دلیل داشتن تصاویر زیبا و بدیع، از ظرفیت های درخور ملاحظه برای پژوهش در مورد شیوه زندگی و فرهنگ رایج در میان مردم این منطقه برخوردار است. هدف از این پژوهش، معرفی، شناخت و بیان نمادین موجودات تصویر شده روی ظروف سنگی جیرفت است. بنابراین، در این پژوهش که به شیوه توصیفی و تحلیلی و با تکیه بر منابع کتابخانه ای تدوین شده است، با این فرض که شیوه پردازش این نقش ها، متأثر از طبیعت و نگرش مذهبی و دینی مردم جیرفت است، تعدادی از نقوش حیوانی و انسانی حک شده روی ظروف سنگی بررسی شده است. نتیجه این پژوهش، حکایت از تأثیر درخور ملاحظه شیوه زیست و تفکر مردمان باستانی جیرفت بر نحوه طراحی برخی از نقوش خاص از جمله نقوش حیوانی، انسانی و نقوش جانوری ترکیبی دارد. این نقوش، نوعی تخیل خلاق را به نمایش می گذارند؛ تخیلی که سبب شکل گیری تصاویری شده است که می توان آن ها را نتیجه باورهای فکری مردم این سرزمین دانست.

کلمات کلیدی:

جانوران ترکیبی، جیرفت، ظروف سنگی، نقوش حیوانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775541>

